العدد ٥٠٢ - ١٤ مارس ١٩٦١ - ٤٠ مليما

# الكواكب

والاثنين

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد
هدية



هند رستم

# الكواكب تتنبأ لك



دينا شور

من مواليد ١٦ مارس

مواليد هـذا الاسبوع يحملون فى اعماقهم طيبة ..لو وزعت على عشرات من الناس تكفيهم .. وهم يخلصون للمبادىء .. ويتشبثون بها فى عناد .. رغم ما يلاقون من عنت فى سبيلها .. ومشكلتهم ان وجوههم احيانا تحمل عكس هذا تماما ..

| الابراج | العاطفة | الحياة العائلية | الصداقة | مشاريع جديدة | مال | مغامرات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير | ☼ | ● | ■ | ○ | ◈ | ╲ |
| برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير | ◈ | △ | ○ | ╲ | ▲ | ☌ |
| برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس | ╲ | ☌ | ● | △ | ■ | ○ |
| برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل | ▲ | □ | ☼ | ○ | ☌ | △ |
| برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو | ■ | ╲ | ◈ | ☼ | △ | ☌ |
| برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو | □ | ☼ | △ | ☌ | ╲ | ● |
| برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو | ☼ | ▲ | ○ | ● | □ | ☌ |
| برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس | ○ | ■ | ▲ | ☌ | ● | □ |
| برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر | ▲ | ◈ | ● | □ | △ | ☼ |
| برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر | ■ | ╲ | □ | ◈ | ☌ | ● |
| برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر | ╲ | ■ | ☼ | ● | ▲ | △ |
| برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر | ▲ | ☌ | ○ | △ | ■ | ◈ |

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◈ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

☌ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر


مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩، اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 502 — 14-3-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب ، القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ، القاهرة

الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ، الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

# في هذا العدد





هذه الفاتنة يلقبونها « ملكة الدانيمارك » تحتل عرش السينما .. وقلوب المعجبين .. وبيت وزير الخارجية .. التفاصيل على صفحتى ١٠ ، ١١

# توصيات مجلس الفنون

## للنهوض بالسينما والمسرح والموسيقى ...

**السينما والمسرح والموسيقى والفنون التشكيلية كانت فى الايام الاخيرة مجال البحث والدراسة داخل اللجان الفنية فى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب . وفى الاسبوع الماضى اسفرت البحوث والدراسة والمناقشات عن توصيات اللجان المختلفة**

اجتمعت شعبة الفنون برئاسة الدكتور ثروت عكاشة . حضر الاجتماع السادة يوسف السباعى وتوفيق الحكيم باعتبارهما ممثلين للمجلس ، والدكتور ابراهيم الكيلانى مقرر لجنة المسرح بالاقليم الشمالي ، وابو بكر خيرت مقرر لجنة الموسيقى بالاقليم الجنوبي . وخالد حمادة مقرر لجنة السينما بالاقليم الشمالي ، وصبحى كحالة مقرر لجنة العمارة بالاقليم الشمالي ، وعزيز اباظة مقرر لجنة المسرح بالاقليم الجنوبي وعبد المنعم هيكل مقرر لجنة العمارة بالاقليم الجنوبى ، وفؤاد الشايب مقرر لجنة المسرح بالاقليم الشمالي ، ومحمد كامل القدسى مقرر لجنة الموسيقى بالاقليم الشمالي ، ومحمود تيمور عضو المجلس الاعلى ، ومحمود جلال ويوسف كامل مقررا لجنتى الفنون التشكيلية بالاقليمين

وباجتماع كل هؤلاء .. وافقت شعبة الفنون على مشروعات السينما بالاقليمين ، وتتلخص فى :

● اقامة تدريبات سينمائية للمعلمين ، وذلك باقامة دورات خاصة للمعلمين والمشرفين على المراكز الثقافية اثناء العطلة الصيفية ، يتدربون خلالها على استعمال السينما والوسائل البصرية ، ويتعرفون على السينما كوسيلة ثقافية توجيهية .

● دعوة بعض السينمائيين والمؤرخين لالقاء محاضرات فى هذه الدورات عن تاريخ السينما والفن السينمائي والثقافة السينمائية.

● دعوة بعض خبراء اليونسكو فى استعمال السينما والوسائل السمعية والبصرية لتنظيم اقامة هذه الدورات ، وتنظيم الفرع السينمائي التابع لوزارة التربية والتعليم

وقد وافقت الشعبة ايضا على التوصية لدى وزارة الثقافة والارشاد بالاقليم الشمالي على تدريس السينما والتصوير الفوتوغرافى فى الجامعة الشعبية ودعوة المختصين لالقاء محاضرات عن السينما فى المراكز الثقافية والنوادى

**وتوصيات التشجيع لانتاج الافلام القصيرة تنص على :**

● الزام كل صالة سينمائية تعرض فيلما طويلا عربيا ان تعرض معه فيلما قصيرا .. او الزام كل منتجي الافلام الطويلة بانتاج افلام قصيرة

● الزام دور السينما فى الاقليم الشمالي بعرض فيلم قصير تسجيلى او فيلم رسوم متحركة

● اقتصار افلام الدعاية لافلام الاسابيع المقبلة على الفيلم الاعلانى للاسبوع المقبل فقط

**ونصت توصيات شعبة الفنون على تنظيم المهرجانات للافلام العالمية الكلاسيكية :**

● اقامة مهرجانات سينمائية دورية فى مدن الجمهورية للمدارس السينمائية القديمة والحديثة .

● تنظيم هذه المهرجانات فى النوادى السينمائية او المراكز الثقافية تحت اشراف وزارة الثقافة .

● اعفاء الافلام المستوردة لهذه الغاية من الرسوم الجمركية والضرائب

وان يوفد بعض السينمائيين فى بعثات قصيرة الامد تطبيقا لبرنامج الخمس سنوات للنهوض بالسينما فى الاقليم الشمالي

**ومن بين توصيات شعبة الفنون للنهوض بالمسرح فى الاقليمين مايلى**

● الموافقة على ماجاء بمشروع السنوات الخمس فى الاقليم الشمالي . واعداد المسارح اعدادا كاملا بحيث تصبح صالحة للاداء الموسيقي . وكذلك العمل على اصلاح المسارح فى المدارس الرسمية

● كما وافقت الشعبة على أن يكون اختيار اعضاء البعثات فى فنون المسرح على اسس دقيقة بما يتفق مع السياسة العامة المرسومة للبعثات

● واوصت الشعبة لدى وزارة التربية والتعليم بالاقليم الجنوبى باعادة تقويم دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية

**وفى مجال الموسيقى والنهوض بها فى الاقليمين**

● نظرت فى مشروع الخمس او العشر سنوات لتنشيط الحركة الموسيقية فى الاقليم الشمالي ، ومشروع البعثات الموسيقية فى فروع التخصص التى يفتقر اليها الاقليم الشمالي ، وبلد الايفاد ، ومجال الاستفادة . واوصت لدى وزارة الثقافة فيما يختص بالمشروع الاول .. ولدى وزارة التربية والتعليم والثقافة فيما يختص بالمشروع الثاني . كما وافقت على التوصية لدى وزارة التربية بالاقليم الشمالى لانشاء مدرسة ابتدائية بكل من دمشق وحلب للعناية بالموسيقى والغناء العربى

● ووافقت الشعبة على تأليف لجنة خاصة مهمتها القيام بأعمال التحضير لحلقة بحث الموسيقى بدمشق ،وترجمة الكتب الموسيقية الشعبية التى اختارتها لجنة الموسيقى بالاقليم الشمالى

● واوصت الشعبة لدى وزارة الداخلية بالاقليم الجنوبى على تخصيص ميزانية لقسم الموسيقات بمصلحة الشرطة تمكنها من اداء رسالتها وضرورة تفرغ افرادها للعزف والتدريب ، واعداد مبنى خاص غير المبنى الحالي تتوفر فيه شروط الدراسة . وفيما يختص بمعهد الموسيقى فى الاسكندرية .. اوصت الشعبة لدى وزارة الثقافة بالاقليم الجنوبى على أن تحتضن هذا المعهد بجعله فرعا لمعهد الكونسرفتوار . وينشأ به قسم للطلبة المنتسبين ، وان تصرف له الاعانة التى التزمت بها الوزارة حتى يمكن لهذا المعهد ان يباشر عمله . كما نظرت الشعبة فى المذكرة الخاصة باستدعاء طلاب منح الموسيقى الموفدين الى الاتحاد السوفييتي ، ورأت احالة المذكرة الى وزارة التربية والتعليم ، مع التوصية باستدعائهم والعودة الى وظائفهم .

**وفى مجال الفنون التشكيلية اوصت الشعبة** بتزيين الحدائق العامة بتماثيل لشهداء الابطال والاعلام العرب ، واقامة متحف فى دمشق يضم نسخا من أهم التماثيل الاثرية الموجودة فى متحف القاهرة ، ومنع القيود والرسوم الموضوعة على الاثار الفنية ، وادراج زيارة مراسم بعض الفنانين الاجانب فى برنامج زيارات بعض ضيوف الجمهورية العربية المتحدة ، وتسهيل زيارة الآثار القديمة للفنانين والباحثين الفنيين ، وتنظيم برامج الفنون التشكيلية فى التليفزيون. والعمل على تكوين متحف محلى يجمع فنون الدول الافريقية ... وايجاد جهاز مختص بالفنون التشكيلية داخل مركز الفنون الشعبية

# كلمة الاسبوع

**ان مشروع « قصور الثقافة » الذى تقوم وزارة الثقافة والارشاد القومى بتنفيذه فى الوقت الحالى ، يعتبر خطوة ضخمة فى سبيل النهوض بالذوق العام ، ونشر الوعى الفنى ، وتحقيق اشتراكية الثقافة بين المواطنين**

**وقد تم ارساء الحجر الاساسى لقصرى الثقافة فى المنصورة واسوان ، وسوف يتم انشاء اثنين وعشرين قصرا فى سائر مدن الاقليم**

**ويضم كل قصر من قصور الثقافة مكتبة عامة ، ومتحفا ، ومسرحا ، وقاعة للسينما ، وقاعات اخرى للهوايات المختلفة**

**وهكذا يصبح فى كل عاصمة من عواصم المحافظات مركز كبير للاشعاع الثقافى والفنى ، بعد أن كانت هذه العواصم محرومة من اى نشاط فنى ، اذ كان هذا النشاط مركزا فى القاهرة . ولكننا ونحن نجاهد لاقامة المجتمع الاشتراكى الديمقراطى التعاونى ، يجب ان نقيم التوازن بين الاحتياجات المادية لهذا المجتمع ، وبين احتياجاته الروحية والفكرية.**

**هذه هى الفكرة التى قام عليها مشروع قصر الثقافة . ونحن نرجو ان تعمل هذه المراكز الثقافية والفنية على اكتشاف المواهب فى الاقاليم وتشجيعها والاخذ بيدها ، ولا يكفى ان تشتمل على متحف فنى ، بل يجب ان يكون بها مكان لعرض الانتاج الفنى الاقليمى، والاشتراك مع المحافظات فى اقامة مسابقات فنية ، وتخصيص جوائز للممتازين**

**وما دام المشروع يتضمن اقامة مسرح فى كل قصر من قصور الثقافة ، فاننا نرجو ان تشجع الوزارة انشاء فرق مسرحية اقليمية للعمل على هذه المسارح ، حتى تتيح الفرصة لاصحاب المواهب ، وتسد الفراغ الذى كانت تشكو منه عواصم الاقاليم الخالية من دور المسارح**

**واخيرا نرجو ان يتم استكمال المشروع كله فى نطاق خطة التنمية الموضوعة لخمس سنوات ، فلا تنتهى هذه المدة حتى يقوم فى كل عاصمة محافظة ، قصر شامخ للثقافة ، يكون منارة تشع اضواء المعرفة والثقافة الفنية**

**هذا السحر .. هل تنتصر الحياة فيه ؟ .. هل تعتصره يد القدر وتطويه ؟ .. هل يقوى الطب على مقاومة الموت ؟ .. الصفحات التالية قد تحمل الجواب !! .**



# ليز ... هل هي مريضة بالوهم؟

ليز .. مع زوجها ايدى ، تملؤها الحياة .. قبل أن يفاجئها المرض



## حقيقة كليو

**علامة استفهام كبيرة تملأ حجرات الاطباء فى مستشفى كلينك بلندن ! ولا تقف علامة الاستفهام بغموضها عند حد الاطباء فقط .. انها تنتقل لاهثة قلقة الى اذهان المرضى انفسهم فى عنابر المستشفى الكبير .. وتلتقطها رءوس الناس جميعا خارج المستشفى .. ليتضح السؤال كبيرا عريضا : هل تموت اليزابيث تايلور ؟ ! هل تنتهى حياتها وهى فى قمة نضارة الربيع .. وأزهى مراحل المجد ؟ ! وتغيم الاجابة وسط مشاعر الدهشة والخوف والحيرة .. وتظل علامة الاستفهام معلقة بالايام القادمة تنتظر معها اجابة شافية للحالة الخطيرة التى تغفو فيها « اليزابيث » بين الحياة والموت**

### هوليوود : رسالة عاجلة للكواكب .

المشهد حزين ومربك .. وفيه كثير من الوضوح .. وكثير من الغموض ايضا .. اليزابيث تايلور على فراش المرض .

العينان الساحرتان نائمتان فى احضان الذبول ..

الصوت الدافىء لم يعد ينطلق فى موسيقية النغم .

انطفأ الوهج على الشفتين المطبقتين فى صمت المعذب المريض .

والمكان .. مستشفى « لندن كلينك » . لا كاميرا ولا تصوير .

اليزابيث لا تمثل . انها مريضة . والمشهد الحزين فيه ملامح السينما . فيه جو .. وديكور .. وانفعالات .. ينقصه الكاميرا فقط . والمخرج العالمى هنا اسمه : المرض !

والجمهور .. هل تخونه الكاميرا فى اعنف مشهد واقعى تقوم ببطولته اليزابيث تايلور ... مشهد المرض .. والفراش الابيض .....

والعينين الذابلتين .. والشفاه الخرساء ابدا هنا تنفض الصورة فوق السطور . الطبيب الانجليزى الكبير يرفع سماعة التليفون بيد مرتجفة . وجهه مسرح لكثير من الانفعالات المتباينة اعمها الجهد والاهتمام والقلق . والغرفة هادئة تماما . والمكتب الابيض الانيق يعلوه دوسيه أصفر . الدوسيه لا يحمل على غلافه سوى كلمتين : اليزابيث تايلور . وداخل الدوسيه فى حاجة الى زنكوغراف . انه حصيلة التحريات والتقريرات عن المرض اللعين الذى وقعت فى براثنه اليزابيث . ومنذ دقائق فقط .. كانت اليزابيث تايلور محمولة على المحفة . هبطت بها من سيارة الاسعاف .. ودخلت من الباب الخلفى للمستشفى . كانت تهمس فى صوت مخنوق متوجع : اريد أن اموت . اننى لا احتمل هذا الالم !

نعود الى الطبيب الممسك بسماعة التليفون فى قلق . كادت السماعة تسقط من يده وهو يودعها مكانها .

انكفأ على الدوسيه الاصفر ، ووضع تقريرا اخر . ان الدوسيه يتضخم يوما بعد يوم .

والاطباء السبعة الذين يشرفون على علاج اليزابيث فى حاجة الى عدسة دقيقة تصور كل ذرة من القلق تعتمل فى اذهانهم وصدورهم . وتصور ايضا كل مظاهر الارتباك والتخبط الذى يموج فى نفوسهم .. **التقارير التى تصدر عنهم متضاربة ومتخبطة .. وكلها تحاول جاهدة أن تضع ايدى الشفاء على حقيقة المرض الآثم . تقرير يقول ان مرض اليزابيث هو التهاب الغشاء المحيط بالمخ . وتقرير اخر يقول انها مصابة بميكروب استوائى نادر وثالث يؤكد انها مصابة بالانهيار العصبى .**

واليزابيث وسط هذه التقارير تائهة فى غفوة المرض . والناس خارج مستشفى كلينك يجرون بفضولهم وراء تقارير المرض . انهم

# مرض .. باترة



اليزابيث فى احد افلامها الكثيرة المتلاحقة .. هل عجل هذا بمرضها؟

يناقشـــونها بعواطف الخائفين على حياة الفنانة التى يحبونها ويقدرونها . ولهؤلاء النـــاس راى فى ازمة المرض، التى تخنـــق اليزابيث . الجميع يؤكدون انها مريضة بالوهم . وان فى ماضى حياتها ما يؤيد هذا .

ويؤيـــد هـــذا الاعتقـــاد ان « مايكل ثود » زوج اليـــزابيث الراحل .. أصر فى احدى حالات مرضها انها تتوهم المرض لا غير . ولكى يثبت ذلك صمم على اجراء عملية جراحية لها . فاذا العملية تثبت أنها كانت تشكو آلاما فى ظهرها فعلا .. وان سببها انزلاق فى بعض الغضـــاريف الفقرية . ومنذ ذلك اليوم و « ليز » تلبس مشدا للظهر رغم أن حالته ـ اى ظهر اليزابيث ـ تحسنت كثيرا بالعلاج !

ولكن الاشاعة لم تفقد مضمونها فى كل مرة تمرض فيها اليزابيث . **الجميع يقولون أنها تتوهم المرض . ربمـا لان جمهور اليزابيث لا يحب أن تقع معبـــودتهم فى اظافر مرض حقيـقى .** وربمـــا لان من طبيعة الناس أن يتسقطوا اخطاء الناجحين

**والحقيقة ان « ليز » مريضـــة حقا لا وهما . والامها فظيعة لاتطاق .. بل وحياتها فى خطر !**

**لكن .. ماهو مرضها ؟ هل هو جثمانى .. او نفسى ؟**

الاطباء الكبار فى لندن .. ومهرة الاطباء فى نيويورك وهوليـــوود لم يوفروا جهدا فى استقصاء الحـــالة التى وصلت اليها اليزابيث . كلهم تضافروا على جمع المعلومات التى تتصل بحياة النجمة المريضـــة . جمعوا هذه المعلومات منها .. ومن اقاربها .. واصدقائها .. والرجال الذين تزوجتهم . وحتى من الناس الذين يكرهونها . وراحـــوا على ضوء هذه المعلومات يبحثون عن قبس من النور يفرش الطريق أمامهم الى مرض اليزابيث .

قيل ان اليزابيث عاشت طفولة تعسة . وانها لم تكد تدخل مرحلة الشباب بعد ذلك حتى دفعوا بهـــا للعمل أمام الكاميرا . وكانت امهـــا تراقب كل حركاتها وسكناتها وتكبلها بالقيود لتضمن نجاحها . وأن هذا كله كان يجعلهـــا تدعى المرض او تتوهمه بين الحين والحين لتحصل به على قدر من العطف والرحمـــة والحنان !

ومع هذا فتاريخ حيـاة « ليز » لا يقر هذا التفسير . لانها فى هذه الفترة من حيـــاتها لم تمرض فى الواقع مرضا واحدا خطيرا . **لقد مرضت مرة واحدة عنـــدما بلغت التاسعة عشرة** . اى بعد أن بلغت سن الرشد واصبح من حقهـــا الا تخضع لاحـــد . وفى نفس الوقت كانت تعيش بعيـدة عن أسرتهـــا . **وكان المرض الذى اصيبت به هو التهاب المصران الغليظ ..** وشفيت منه فى وقت قصير . حتى الامراض التى اصيبت بها بعـــد ذلك كانت عادية .. زائدة .. الم أسنان .. انفلونزا .. برد .. انزلاق غضاريف الظهر .. التهاب الحلق .

**المرض الخطير فى حياتها .. هو المرض الاخير فقط !**

هل يكون سببه الارهاق الـــذى يتعرض له نجوم الســـينما ؟ قيل ان اليزابيث اعتادت أن تمرض قبـــل كل فيلم يحين موعد عملها فيه .. ومن المعقـــول ان يكون الســـبب هو انها لم تعرف الراحة طوال السنوات الماضية . كانت تنتهى من فيلم لتبدأ العمل فى غيره .

ومع هـــذا .. فالســـؤال عن مرضها لايزال حائرا .. قلقا .. معذبا .. يبحث عن الاجابة الشافية: هل هو جثمانى .. أم نفسى .. ام جثمانى ونفسى معا ؟ !

وفى يوم الســـبت المـــاضى .. اصيبت « ليز » بالالتهاب الرئوى . وضعوها تحت الرئة الصناعية .. واتوا لها بطبيب الملـــكة الخـــاص « الدكتور ايفانز » . راح يســـهر على علاجها فى فندق « دور شستر » ثم .. تطور بها المرض حتى وصل بها الى مستشفى كلينك .

**والى جوار « ليز » يسهر على راحتها كل ليلة زوجها « ايدى فيشر » واثنان من كبار الاطباء يقومان بمساعدة طبيب الملكة « اللورد ايفانز »** . اما أطفالها الثلاثة .. ميكل « ٧ سنوات » وكرستوفر « ٥ ســـنوات » وليزا « ٣ ســـنوات » فلم يسمح لهم بزيارتها .

وبعد .. فماذا عن فيـــلم كليوباترة . الفيـــلم الذى يعتقد الجميع أنها اصـــيبت بلعنته .. اقصد بلعنة الفراعنة ؟ ان استمرار مرضها يعنى استمرار تعطل الفيلم الكبير الذى رصـــدت له ميزانية قدرها ثلاثة ملايين من الجنيهات . والذى كان مقررا أن يبدأ اخراجه هذا الشهر فى اســـتوديوهات « بانيوود » فى انجلترا . ان شركة فوكس تقدر خسائرها التى لحقتها بمرض اليزابيث .. بنحو ٨٥٠ الفا من الجنيهات . ولقد بدات الشركة تطالب شركات التـــأمين بهـــذه الخسارة .

وبين هذا كله .. يقفز الســؤال من جديد . الســـؤال القلق عن مرض اليزابيث .

الاطباء يسألون ..

والناس يسألون ..

ومنتجو الفيلم يسألون .

واصحاب شركات التأمين يسألون

**والجميع فى لهفة على أمل الشفاء للنجمة المريضة .**

**المفارقة العجيبة فى زحمة هـــذا القلق والحيرة .. ان تعلن هوليوود فى الاسبوع الماضى فوز « اليزابيث تايلور » بجائزة الاوسكار كاحســـن ممثلة عن دورها فى فيلمها الاخير .**

**ترى .. هل تكشف الايام القادمة عن قناع المرض الذى يكاد يزحف بعيدا بحياة النجمة الكبيرة اليزابيث تايلور ؟ !**

# صباح تحب الأكلة الحلوة .. وتكره النميمة !







صباح .. ذات رصيد كبير من خفة الدم .. والاغانى الحلوة .. والفساتين الغالية .. و .. و ..

**جميلة بالقدر الذى يصورهالك خيـــالك .. ومع هذا تكره ان تقول عن نفسها انها جميلة . وتحب ان تكون ذكية رغم « بلادتهـــا » فى الحساب أيام الدراســة . باختصار اقدم لك صباح ... من غير فن او رتوش .**

قلت لها :

● **اى امرأة تحبين ان تكونى : مثقفة .. أو ذكية .. او جميلة ؟**

ـ افضل ان أكون امرأة ذكية .

● **متى عشت فى حب حقيقى ؟**

ـ الحب اللذى أعيش فيه الآن .. حبى لاحمد .

● **ومتى احسست بالسعادة اكثر .. الآن او من خمس سنوات ؟**

ـ الســعادة الزوجية احســن . ونجاحى الآن ايضا أكثر تحسنا عما كان عليه من قبل .

● **متى شعرت بتانيب الضمير ؟**

ـ ولا مرة ، طول عمرى « أجى على نفسى » حتى لا اضايق غيرى .

● **اعط درجة من عشرة لكل من : عينيك .. صدرك .. شعرك ...**

ـ مش ممكن امدح جمالى .

● **من هى اشيك سيدة رأيتها ؟**

ـ جريس كيلى وثريا مطلقة الشاة

● **وأنت ؟**

ـ الناس يقولون اننى أنيقة .

● **وحكمك على نفسك ؟**

ـ مع الناس .

● **ماذا كانت امنيتـك قبـل ١٥ سنة ؟**

ـ كانت امنيتى السينما .

● **والآن ؟**

ـ امنى أن أعيش كـويس مـع زوجى واولادى .

● **وامنيتك بعد ١٥ سنة ؟**

ـ الا احتاج لاحـد .. وان ارى ابنائى وزوجى ناجحين وفى صحة جيدة .

● **متى شعرت بالحرج ؟**

ـ لم احـرج اطـلاقا .. اننى احسن التصرف دائما .

● **عندما كنت فى المدرسة .. ماذا كنت تكرهين من المواد ؟**

ـ الحساب . كنت أدوخ فيه . وللان أصاب بالصداع عندما أشغل نفسى بعملية حسابية .

● **وما أحب مهن الرجـال الى نفسك ؟**

ـ لم افكر فى هذا الموضوع .. فكل عمل شريف أحبه .

● **ما الذى لا يعجبك من تقاليد المجتمع ؟**

ـ الســيدة التى تترك بيتهـا واولادها لتلعب الكوتشينة .

● **ليست هذه تقاليد . وربما تتحدثين عن وسط معين يحدث فيه هذا ؟**

ـ هـذا يحـدث فى الطبقـــات المتوســطة . الطبـقة التى ننتمى اليها .

● **هل أنت من الطبقة المتوسطة ؟**

ـ طبعا .. أنا شخصيا لا أحس اكثر من هذا .

● **ما اللذى يريحك ؟**

ـ الكلمة الحلوة .

● **وما اللذى يضايقك ؟**

ـ الكلام المغرض .

● **مثل ؟**

ـ آخر كذبة قالها عنى رشدى اباظة . لقد قال فى حديث له مع « الكواكب » انه لا يحب أن يمثل معى لاننى أهبط بمستواه . ونسى الزميل رشدى أن دوره فى فيلم « الرجل الثانى » الفيلم الوحيد الذى مثلتـــه معـــه كان من انجح ادواره على الشاشة .

● **وماذا تكرهين ايضا ؟ ..**

ـ النميمة .. كل الذين ينقلون الاسرار ، ويهمسون بها فى اذنك ، يريدون الايقاع بينك ، وبين الاخرين . والغـريب انهم يتظـــاهرون بأنهم يبغون مصلحتك .

● **هل تقصدين احدا معينا ؟ .**

ـ لا ابدا .. هذا ينطبق على كل من يقوم بهذا الدور ..

● **هل تجيدين الطهو ؟**

ـ أجيـده .. ولكنى لا اجـد الوقت لاتولاه بنفسى .. غـير انى اجيـد التـذوق ، يعنى افهم فى اختيـار الاكـل .. واحب كـل الاكلات الحلوة .

● **فى اغنية « الحلو ليه تقلان قوى » ترددين هذا المقطع « والا احنا مش قد المقام ولا نستاهلش محبتك » هل قلت هـذه العبارة لاحد ؟**

ـ لا ياراجل .. دى كانت فى الفيلم بس .

● **سؤال اخير : من اشيك انا .. او احمد فراج ؟**

ولبثت صباح تضحك لمدة عشر دقائق .. ثم قالت :

ـ جوزى طبعا . أمال فاكر يعنى ح اقولك انت اللى شيك .

وحين غادرت صباح .. كانت لا تزال تضحك على السؤال الاخير .





هيل ، وزوجها اونو وزير الخارجية يتقاسمان حياتهما وكل شيء .. حتى اصبع الموز ...

# ممثلة الدانمرك الأولى ...
# زوجة وزير !

**قبل ان القاها .. تخيلت ان عقبات كثيرة ستحول بيني وبينها . فهي ليست النجمة الاولى في الدانيمارك فقط .. وانما زوجة وزير خارجيتها ايضا . ومع هــذا لم اكد اتصل بها تليفونيا في الجناح الذى تنزل به في فنــدق هيلتون ، حتى ردت على .. وبانتهاء المكالمة تحدد الموعد .. فتركت السماعة وذهبت اليها فورا .. ذهبت الى نجمة السينما الاولى في الدانيمارك هيل بيركز ..**

قبــل ان اذهب الى النجمــة الدنماركية هيل بيركز ، كنت اعرف انها زوجة رجل يشغل منصب وزير خارجية الدنمارك . وانه جاء الى بلادنا في مهمة رسمية

واســـتقبلنا مستر أوتوكراج بابتسامة .. ثم قال لنا :

ـ اهلا بكم

واعجبتنـــا بساطة الوزير وظرفه .. وبدأنا نستحث الوقت مع حرمه الفنانة ، قلت لها بمنتهى الاختصار :

● **قدمي نفسك لقراء الكواكب**

قالت :

ـ القـــانون الدولي يطلق على مدام كراج باعتبــارى زوجة وزير خارجية الدنمارك .. وجمهـــور السينما هناك يعرفني باسم هيل بيركز . ولقبي المشهور في بلادى هو أنني الممثلة الاولى

● **ايهما حدث اولا .. الزواج ام التمثيل ؟**

ـ لو لم اكن ممثلة لما تزوجت من مستر أوتو كراج . لقد اعجب بى في المسرح ومن هنا ترى أن الفن حدث أولا

واستطردت هيل بيركز :

ـ بدأت حياتى الفنية في المسرح .. فلما احرزت نجاحا كبيرا بدأت أعين رجال السينما تتجه نحوى . وبالذات .. اختطفتني شركة أفلام الدانمارك الى الشاشة . ويجب أن تعرف أن هــذه الشركة هي اول شركة سينمائية عندنا . انشئت عام ١٩٠٦

والسينما عنــدنا ليست بالمعنى المفهوم عن السينما في العالم . فهي قليلة بأكثر مما تتصور . انها تنحصر في نطاق الاكتفاء الذاتى عندنا وبقدر حاجتنا الى السينما نخرج الافلام

قلت لها :

● **لماذا ؟**

ـ لان تعداد الدانمارك اربعـــة ملايين نسمة .. ومســاحتها صغيرة . وقد تدهش اذا قلت لك اننا نملك استديو واحدا اسمه نور ديسك .. والسبب ايضا ان الزيادة في السكان تشغل كل المساحات بحيث لانستطيع بناء عديد من الاستديوهات

● **هل تمثلين دراما او كوميديا ؟**

ـ اغلب القصص عندنا درامية .. واحيــانا اعمــل في الـــكوميديا . والشعب هناك يحب ان يشاهدنى في الاثنين

● **هل ينافسك أحد هناك ؟**

ـ لست أدرى .. ولــكن الذى يجيبك على هذا السؤال هم النقاد والصحفيون والكتاب

● **هل يتدخل زوجك في أعمالك ؟**

ـ ولماذا ؟ هل اتدخل في أعماله ؟

● **هل يضـــايقه أن يراك على الشاشة امام احد الممثلين ؟**

ـ لا اظن هذا .. لانه يمنحني الحرية في كل شيء . وعلى فكرة .. لقد اعتزلت التمثيل منــذ عامين لكثرة انشغالي بزوجي الى جانب انني كنت حاملا .. وبالاضافة الى ان زوجي يصحبني في ســـفرياته الدبلوماسية

● **لماذا ؟**

ـ يقول هو أنه يرتاح الى صحبتي

وسألت هيل بيركز عن اول أجر تقاضته من السينما فقالت : الف كراون .. أى خمسين جنيها . وانها تشاهد الافلام الامريكية .. ويعجبها من الفنانين الامريكان مارلين مونرو .. ومارلون براندو .. وجيرى لويس . أما الافلام العربية فقد شاهدت منها دعاء الكروان . شاهدته عندما عرض في مهرجان برلين . ومن اعجابها بفاتن حمامة .. صادقتهــا .. واصبحتا صديقتين حميمتين .. ويتزاوران في القاهرة .. ويتراسلان على البعد . اما رأيها في فاتن حمامة فهي « ماجنيفك » في تمثيلها .. اى انها عظيمة في تمثيلها

● **هل تعودين الى السينما يامدام كراج ؟**

ـ لا .. وانما سأعود الى المسرح بعــد ان انتهى من تربية طفــلى الصغير . انني أحب المسرح .. وقد عرفت به أكثر من السينما

و ... كدت ألقى عليها سؤالا آخر .. لــكنني لمحت المستر أوتو كراج يتطلع الى ساعة معصمه .. فتذكرت الموعد .. موعدهما مع وزير خارجيتنا محمود فوزى . فنهضت وعلى لسانى فضول التحديد لموعد آخر تســـجل فيه كاميرتنا زيارة الفنانة الدانمركية لآثارنا في الهرم

وشاءت بساطة السيد الوزير أن نفوز بهذا الموعد .. وان أشهد في عينى زوجتــــه دهشتها لرؤية ابى الهول والاهرامات

قلت لها ونحن على السفح :

● **من اى شيء تخافين ؟**

ـ اخاف ان اتطلع من علو شاهق الى الارض . اعتقد أنه سيغمى على

● **اذن ما رأيك في أن احملك الى أعلى الهرم**

أجابت وهى تلوذ بابتســـامة ساحرة :

ـ هل يرضيك ان أموت ؟

وتركت هيل بيركــز .. او مسز كراج تنعم بالآثار الخالدة في أمجاد الهرم

**صلاح البيطار**

**مدام كراج كما تحب أن تلقب ، في حمى أبى الهــول .. لقــد اعجبت كثـيرا بآثارنــا . . .**



# فى الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

## بطاقة عزاء !

بطاقة عزاء جميلة ، سلمنى اياها الصديق الرقيق عزت جعفر ، رئيس الديوان الاميرى بالكويت ، لأحملها الى اسرة الموسيقار الخالد المرحوم زكريا احمد

لم تكن البطاقة مجرد كلمات ..

كانت شيكا بمبلغ مائة جنيه ..

وتلقيتها منه شاكرا ، لأؤدى الامانات الى اهلها ، وقلت فى نفسى : لو كان الذين سعدوا بفن زكريا احمد ، فى السنوات الاربعين التى عاشها فى دنيا الفن ، قد ترجموا دموعهم عليه بالارقام ، واستبدلوا برقيات العزاء بمثل بطاقة الصديق عزت جعفر ، أو ببعضها ، لباتت ارملة زكريا ، وأبناؤه الثلاثة ، وبناته الثلاث ، من اصحاب الملايين !

## أين مقبرة الفنانين ؟

وعلى ذكر زكريا ..

هل يعرف احد منكم مستقره الاخير .. قبل الجنة ؟

وهل يعرف احد منكم اين قبر الريحانى ، او عزيز عيد ، أو بيرم التونسى ، أو غيرهم من اعلام الادب والفن ؟

كلها فى وديان مجهولة خلف ستارة النسيان !

وفى العالم المتحضر كله ، يبنون مقبرة فاخرة لاهل الادب والفن ، ينصبون فيها لهم التماثيل واللوحات ، وينقشون على جدرانها ما قدمت ايديهم من خير لمواطنيهم وللانسانية جمعاء ، ويحج اليها الناس مسترجعين ذكرياتهم وأمجادهم

فاين مقبرة الفنانين عندنا ؟

اننى اتمنى على الاستاذ توفيق عبدالفتاح ، وزير الشئون الاجتماعية ، ان يأمر باجراء تحقيق عاجل فى مصير مبلغ ضخم من المال ، جمع منذ عدة سنوات — وبالتحديد .. عقب وفاة المرحومة أسمهان — ورصد لانشاء مقبرة لاهل الفن الراحلين

وكان هذا المال المجموع يحمل اسم « صندوق اسمهان » ..

وقد سألت الكثيرين عن مصير « صندوق اسمهان » هذا ..

سألت فريد الاطرش .. وسألت نقيب السينمائيين ، ونقيب الممثلين ، ونقيب الموسيقيين ، فكان الجواب فى كل مرة : لست ادرى !

اخشى ان تكون يد غير امينة من ايادى العهد السابق قد امتدت الى هذا المال فسرقته من الموتى ولم ترع حرمة الموت !

واتمنى على الوزير الفنان الدكتور ثروت عكاشة ان يتبنى مشروع مقبرة اهل الفن ، لتضم شمل الرفات المشردة فى صحارى القاهرة ، وتبقى ذكرياتهم مشاعل تنير الطريق للاجيال القادمة .

## قيل ... وقال

● **قلت لمحمد عبد الوهاب :** « ما الذى تعلمته من زكريا احمد ؟ »

قال : « الاخلاص للرسالة .. لقد كان هذا الموسيقار مخلصا لرسالته فى الموسيقى الشرقية اخلاصا بلغ حد التفانى .. ومنه تعلمت ان اول عناصر المجد هو عنصر الاخلاص ! »

● **قلت لاحمد فؤاد حسن :** « ان مقطوعاتك الموسيقية تجد صداها عند الناس .. فلماذا لا تلحن ؟ »

قال : « لقد سبق لى ان لحنت للكورال .. ونسيت فى زحمة العمل ان الحن للمطربين والمطربات ... وهاأنذا تذكرنى .. وسأحقق ظنك فى الموسم القادم »

● **قلت للمخرج عاطف سالم :** « لماذا تمتنع عن اخراج الافلام الكوميدية ؟ »

قال : « لاننى اخرجت عدة افلام كوميدية نجحت الى حد ان المنتجين اعتقدوا اننى تخصصت فى هذا النوع .. فاصررت على الامتناع عن اخراج اى كوميديا ، ليعرف المنتجون اننى استطيع ان اخرج الكوميديا والدراما بنفس المستوى »

● **قلت لكوكب الشرق ام كلثوم:** « هل صحيح انك لن تغنى اللحن الذى اعده لك زكريا احمد قبل وفاته ؟ »

قالت : « صحيح ... لانه اتم اللحن ، ولكنه لم يسجله بكل أسف ، فلا سبيل الى حفظه وتحفيظه للموسيقيين »



دكتور ثروت عكاشة .. هل يتبنى مشروع مقبرة الفنانين ؟ ...



احمد فؤاد حسن .. نسى فى زحمة العمل ان يلحن للمطربين ...

## دمعة الكمان .. !

« مهداة الى روح الفنان انور منسى »

ما لها .. فاضت بدمعات الثكالى .. واجمه
كلما مرت بها الالحان حيرى ساهمه ؟
لحنها الشجو .. من بعد الاغانى الحالمه
نام عنها عازف الروح فامست قاتمه
اى لحن نام عن سر المعانى الناعمه ؟
اى سحر هاج احشاء « الكمان » الهائمة ؟
اى معنى ضاع فى اشلاء روح نائمه ؟
اى فوح من تعابير السماء الملهمه ؟
نفضت اقدارها الدنيا عليه .. ظالمه
سلبته فى ربيع العمر ليست راحمه
رصدته — والجواد الفذ .. اهوت قائمه
فى حمى الاهرام صادته .. وكانت جاثمه
وغدا طيفا .. كاطياف الامانى الحائمه
أنت « يا أنور » لحن من بقايا خاتمه
الهمتها « ريشة » الفن .. لدنيا غائمة
فامض للخلد .. فانا لم نزل فى القائمه
نحن من بعدك ... اوتار « الكمان » الواجمة

عاليه — لبنان — محمد حليم حامد غالى

## مع القراء الاعزاء

● **سميرة ناجى بشاى** بالاسكندرية: اقبال الجمهور على الافلام الكوميدية ليس ظاهرة محلية ، بل عالمية ، لان الناس كلما اشتد كدحهم من اجل الرغيف ، ازدادت حاجتهم الى الترويح عن انفسهم

● **جلال احمد محمد** : بالحسينية الثانوية : الكواكب والمصور وحواء .. وحتى سمير .. لاتحتمل قصيدة من ٤٥ بيتا لشاعر ناشيء

● **الآنسة سها عقاد** ، بحلب : انا لست معك فى ان لدينا عجزا فى المواهب السينمائية ... عندنا مواهب كثيرة ، من كل سن ، وفى كل فن

● **حسن محمد نوح** ، بالقاهرة: انا معك فى ان مقدمى البرامج الغنائية المسجلة بالاذاعة ، مثل « على الناصية » و « من اغانى الافلام » و « ما يطلبه المستمعون » وغيرها لا يجوز لهم ان يتحيزوا لمطرب ويحاربوا مطربا

● **عبدالرسول جودة** ، ببنغازى: القصائد التى تريدها نشرت باعداد مختلفة من « المصور » فاطلبها من الادارة ـ عنوانى الخاص .. والعام، هو : دار الهلال بالقاهرة

● **قارىء مجهول** ، باللاذقية : الشىء الذى يحبب الانسان فى الحياة، هو ان يشعر بأنه منتج ونافع لنفسه ولمن حوله ، وان الدنيا تفقد شيئا مفيدا اذا فقدته

● **فاروق رستم** ، بحلب : الغيرة بين بنات الفن داء عضال لا دواء له . ومع اجلالى لفن فاتن حمامة، لا اتفق معك فى انكارك لفن ماجدة

● **راشدعليوة المهندس** ، بمشتول السوق : حكاية العمل الفنى المشترك بين ام كلثوم وعبد الوهاب اصبحت قديمة ، ولا لزوم لتكرارها ، لان كل فنان وصل الى القمة ، يؤثر الفردية فى الانتاج . وما دامت ام كلثوم وعبد الوهاب لا يرغبان فى ذلك ، فلم الالحاح ؟

● **سميح بدران** ، ببيروت : اكتب الى احمد سعيد بصوت العرب ، ولا شك انه سيجيبك

● **عبد الفتاح مالك** ، بالنخيلة : دموعك على ام الفنانين فردوس محمد، عاطفة كريمة ليتك تترجمها الى شىء قلته للقراء فى العدد الماضى

● **صلاح شويل** ، بمشتول السوق: شكرا على تحيتك للقصائد التى اذعتها بالتليفزيون . وتجد بعضها فى ديوان « ليالى الهرم » والبعض الآخر لم يجمع فى ديوان بعد

● **هلال السعد بيومى** ، بجامعة القاهرة : اغنية « دق الباب فتحت له » التى لم تعجبك لون من الغناء الذى نحتاج اليه عندما نكتئب نفوسنا من كثرة الجد ... وما تبقاش حنبلى

المتحدة للسينما تقدم
صبحي فرحات

عبد الحليم حافظ
زبيدة ثروت

عبد السلام النابلسي
محمود المليجي









زوزو ماضي
زكي طليمات
سهير البابلي
عبد العزيز أحمد

الفيلم الذي ينتظره العالم العربي

# يوم من عمري

اخراج عاطف سالم

مدير التصوير عبد الحليم نصر     سيناريو يوسف جوهر - سيف الدين شوكت     حوار يوسف جوهر     التوزيع في الاقليم المصري شركة الشرق

التوزيع في جميع أنحاء العالم : المتحدة للسينما «صبحي فرحات»

من الخميس ١٦ مارس بسينما ديانا بالقاهرة و راديو بالاسكندرية
وبسينما الأهرام بدمشق و الأهرام بحلب و ريفولي ببيروت
وبسينما أوبرا بالمنصورة والحرية ببورسعيد ونون بالسويس والمحلة الجديدة بالمحلة وبلمى بالزقازيق وأسيوط بأسيوط

# غرفة صناعة السينما تزور المعهد



حسن رمزى ، وكمال الشناوى .. كانا سعيدين بزيارة المعهد

ثلاث ساعات عاشها اعضاء غرفة صناعة السينما فى اول معهد سينمائى ينشا فى بلادنا . التقى الرعيل الاول من فنانينا الكبار .. بالمواكب الجديدة التى تتحصن للميدان الكبير باسلحة العلم والدراسة والتثقيف . كانت زيارة كريمة دعا اليها محمد كريم عميد المعهد . وكان يوما رائعا فى حياة معهد السينما .. وطلبة معهد السينما ..





اعضاء الوفد جلسوا وسط طلبة المعهد .. وقد هم حسين صدقى بسؤال ...



كمال الشناوى كان يسأل عن كل ما يراه .. وكريم كأنما اعد الجواب لكل سؤال مقدما

استقبل معهد السينما وفدا من من اعضاء غرفة صناعة السينما ..

وقبل أن نتحدث عن هذه الزيارة .. لى تعليق ..

لقد ارسل الاستاذ محمد كريم مدير معهد السينما خطابا الى غرفة صناعة السينما يدعوها لزيارة المعهد والوقوف على سير الدراسه فيه .. واعرب فى خطابه عن سعادته وسعادة ابنائه الطلبه بهذه الزيارة ..

وقبلت الغرفة دعوة كريم ... واسرع حسن رمزى رئيس الغرفة يدعو اعضاءها لزيارة المعهد ، ورحب كثير من الاعضاء وحددوا الساعه العاشره والنصف صباح الاحد ١٩ فبراير للقاء فى مقر الغرفة ، وابلغ محمد كريم بذلك ..

وجاء الموعد المحدد، الساعة العاشرة والنصف .. الحادية عشرة حتى الساعة الثانية عشر لم يحضر احد من الاعضاء .. الا حسن رمزى رئيس الغرفة ، وحسين صدقى عضو مجلس الامة ، ومحمد عبد اللطيف مندوبا عن السيدة آسيا، وعبدالفتاح شعلان مندوبا عن فريد الاطرش وعن نفسه ..

كان الاسى واضحا على وجه حسن رمزى .. الذى قال « هذا أمر يؤسف له »

وبمعاونة جلال عزت مدير الغرفة حاولوا الاتصال تليفونيا بماجدة ، وبمارى كوينى وحلمى رفله وفريد شوقى وغيرهم .. واتفقوا معهم على ان يكون اللقاء بالمعهد ... ولكن جميع من اتصلوا بهم لم يحضروا اللهم الا الممثل كمال الشناوى ، والموزع محمود شافعى ، ويحيى شاكر مدير استديو الاهرام ..

اليس هذا شيئا مؤسفا ..

اننى اشارك حسن رمزى فى ان هذا أمر يؤسف له .. وأتساءل ؟

هل زيارة معهد السينما «مشقة» ومهمة كئيبه على قلوب الاعضاء ؟. وكيف يسمحون لانفسهم بعدئذ ان يهاجموه ويهاجموا فكرة انشائه فى كل مجال لهم – وهم بعيدون كل البعد عما يجرى وعما يدور به .. وأنا لا اتعصب للمعهد ... ولكنى فقط اشعر بالاسف لانهم حتى فى هذا الامر الذى هو من صميم عملهم يهملون ولا يهتمون .. انهم يفضلون الاجتماع والمناقشة وتقديم الاقتراحات .. ومهاجمة المعهد والمؤسسة ..

لقد قال لى محمد كريم :

– اتعلم ان هذه أول مرة اتشرف فيها بزيارة هيئة مسئولة عن السينما .. اننى حتى محروم من زيارة أعضاء مؤسسة دعم السينما .. ان غرفة الصناعة لم تشرفنى من قبل بزيارتها .. وفى كل يوم اقرأ طعنا من العاملين فى حقل السينما فى حق المعهد .. ولو انهم فقط مدوا اليهم ايدينا لوثقنا بانفسنا وبعملنا.. ولاستطعنا اقناعهم باهمية المعهد وصواب فكرة انشائه ..

نعود الى الزيارة ... الساعة الواحدة .. محمد كريم يرحب بالوفد فى فناء المعهد .. فى الدور الثالث من مبنى المعهد بعض الفتيات الصغيرات يلوحن لكمال الشناوى.. ويضحك كريم ويقول :



ماري كويني اختارت ان تشارك ابنها نادر جلال مقعده ، لتشاركه الانصات الى كريم ..



حسن رمزى ، وحسين صدقى ، وكمال الشناوى، ينصتون مع الطلبة الى كلمة من محمد كريم



انفرد كمال الشناوى باحد الاساتذة ... « ليتفرج على رواقه »

ــ دول بنات معهد الباليه ؟

ويسأل حسن رمزى :

ــ هل يشاركم معهد الباليه هذا المبنى ؟

فيقول كريم :

ــ لقد طلب منى السيد الوزير أن نفسح لهم صدر البناء حتى يتم بناء معهدهم .. ولكن بيني وبينك، هذا يعكر علينا صفونا ..

ثم يضحك وهو يشير الى كلب يتجول فى الفناء ويقول :

ــ هم اللى سمحوا للكلاب دى انها تتجول كده .. ليه ؟ . أطفال صغيرين ، يرمـوا بقايا الطعام ، وقشر البرتقال ، والموز فى الحوش .. تدخل الكلاب طبعا .. ودى احنا صابرين .

ويضحك اعضاء الغرفة على تعليق كريم

ويتقدم كريم الوفد الى داخل المبنى ، فى صدر البهو الكبير لوحة كبيرة كتب عليها

« السينما مدرسة وفن ، وسلاح »

ويضربنى صديقى الذى الى جوارى بكتفه وهو يضحك ويقول :

ــ عاملة دى « السجن تأديب ، وتهذيب ، واصلاح »

ويلتقط كمال الشناوى تعليق الصديق ويقول :

ــ بس اليافطه دى مكتوبه بطريقة فنية .

وأمام احد حوائط البهو الكبير .. حيث علقت صور كاريكاتيريه تمثل مختلف نواحي صناعة السينما وقف كريم وهو يشير الى احدى الصور ويقول :

ــ ودى بتصور الانتاج .. واحد غنى حرب ينظر فى الكاميرا .. ولكنه لا ينظر اليها من خلال العدسة بل من خلال ذراعها الخشبى .. وهذا معناه منتهى الفوضى فى دنيا الانتاج .. واحد معاه فلوس وبس وليست لديه فكره عن السينما ، يؤمن بها كتجاره فقط ويدوس بفلوسه الفن .. لهذا نحن هنا فى المعهد ندرس « الانتاج » كحرفة من الحرف الرئيسية التى تقوم عليها صناعة حقه نظيفه .

وتقدم كريم الوفد مرة اخرى الى داخل احد فصول الدراسة .. وكان فيه ٤٥ طالبا وطالبه ، وكان الاستاذ موسى حقى يلقى عليهم أحد الدروس ووقف الطلبه يرحبون بالوفد ..

ووقف كريم يشرح للوفد رسالة المعهد وما يقدمه من دراسات ... قال :

ــ ان رسالة المعهد هى تقديم براعم جديدة من الفنيين ، والفنانين للعمل فى الحقل السينمائى ، براعم جديدة مثقفة درست ، وحصلت وتعلمت .. أن المعهد رغم انه مازال نواة وان عدد طلبته فى السنتين الاولى والثانية لم يتجاوز المائة ، فهو يدرس الاخراج ، والانتاج ، وفن الديكور ، والصوت ، والتصوير .. والسيناريو ... ان عددا طيبا من العاملين فى الحقل السينمائى عندنا يدرسون كل هذه النواحى الفنية ، صلاح ابو سيف يدرس الاخراج ، حلمى حليم يدرس السيناريو ، عبدالحليم نصر يدرس التصوير ، كما أن الاستاذين بدرخان، ويوسف شاهين يدرسان الاخراج ايضا .. ومدة الدراسة اربعة اعوام، ويسافر اوائل الدفع فى كل قسم فى بعثة الى الخارج لمدة ستة اشهر يعودون بعدها الى القاهرة للعمل فى «بلاتوه» المعهد الخاص تحت التمرين وذلك لمدة عام آخر حتى يمكنهم الوقوف على كل مجريات الامور .. ثم بعد ذلك ينزل الى الميدان الحر قويا مثقفا ..

وقاطعه كمال قائلا :

ــ ينزل للعمل كمخرج وكمصور ؟

فابتسم كريم وقال :

ــ لا .. كمساعد مخرج او كمساعد مصور .. هذا فى البداية

ــ اننا نريد لهم أن يتعبوا وأن يصلوا بعرقهم وكفاحهم .

ثم يلتفت الى الطلبة ويصيح فيهم :

ــ سامعين .. انتو جيتو فى وقت طيب ، بتدرسوا فى معهد وله اساتذة .. وعلى ايامنا شفنا الويل ، والغلب ، وأهه حسن رمزى وحسين صدقى يعرفوا تمام أد ايه احنا تعبنا ... خدوا بالكم من نفسكم

ــ لازم نضرب مثل كويس .. لازم نقفل بق كل اللى بيهاجمونا ..

ثم يعود ليقول لاعضاء الغرفة :

ــ ايدكم فى ايدنا نوصل بالمعهد ده الى قمة النجاح .. واشكركم انكم اتحتم لى هذه الفرصة للتحدث اليكم .. والسلام عليكم ..

وصفق اعضاء الوفد لحماس كريم، ثم قدم موسى حقى حسن رمزى الى الطلبه ليلقى كلمة .. ووقف حسن رمزى واشار الى سعادة « غرفة صناعة السينما » بزيارتها للمعهد ، الا انه احتج على كريم لوضعه صورة المنتج الكاريكاتيريه فى بهو المعهد وقال أن هذا غير لائق بكرامة الانتاج ، وان الوسط حقا رغم أن فيه بعض الدخلاء الا انه لا يجب أن يوصم كله بالفوضى وطالب بنزع الصورة فورا .. الا ان « كريم » احتج وطلب منه أن تكون مثل هذه المناقشات بينه وبينه ، وبعيدا عن الطلبه فوافق حسن رمزى على اقتراح كريم ، وانهى كلمته متمنيا للمعهد والقائمين عليه كل توفيق .

ثم تقدم حسين صدقى وقال مخاطبا الطلبه :

ــ لى نصيحة واحدة اقدمها لكم من كل قلبى ، الفنان يجب لكى يكون فنانا صادقا أن يكون مؤمنا بربه ، ضعوا الايمان بالله نصب اعينكم تصلوا الى ارقى مراتب النجاح .

واقبلت السيدة مارى كوينى .. ثم كانت جولة فى المعهد ، فشاهد الوفد غرفة الديكور ، وحجرة المكتبة، وفصول الدراسة واختلطوا بالطلبة والطالبات ، وجلسوا بينهم ووجهوا الاسئلة اليهم .

لقد كان يوما عظيما فى تاريخ المعهد .. وبعد ثلاث ساعات كاملة ودع كريم أفراد الوفد متمنيا لو انهم كرروا الزيارة للمعهد مرة اخرى وثالثة حتى يكونوا دائما على صلة بما يدور داخل المعهد حتى يحقق رسالته .

# قصة طفلة اصبحت فتنة !

**هوليوود : لمراسل الكواكب الخاص**

كان طبيعيا جدا أن تشتغل بالفن فقد انحدرت من اسرة فنية . الاب موسيقى معروف . والام راقصة مشهورة . وفى ظل هذه الاسرة عاشت النجمة « ميتزى جاينور » طفولتها ولدت فى مدينة شيكاغو فى ٧ اكتوبر ١٩٢٤ ، وفى الرابعة من عمرها بدات تتلقى اصول الرقص على يد خالتها السيدة « فرنسيس ووديرى » . وفى سن الخامسة بدأت مواهب الغناء تتسلل الى صوتها . فراحت تردد كل اغنية تسمعها ، ترديدا منغما كشف عن موهبتها الموسيقية ايضا فى هذه السن .. انتقلت الاسرة من مدينة شيكاغو الى مدينة «ديترويت». وحين بلغت الحادية عشرة فى هذه المدينة كانت قد اتمت دراستها فى مدرسة « شاندلر » ، واتقنت اللغة الانجليزية ، وتفوقت فى لعبة البيسبول .

وعندما بلغت الثانية عشرة انتقلت الاسرة مرة اخرى .. ووجهتها هذه المرة هوليوود . وفى هوليوود التحقت « ميتزى » بمدرسة « لى كونت » ثم مدرسة « التخصص العليا » ، وفى الاخيرة كانت تتلقى دروسا فى الرقص . وفجاة .. اصبحت راقصة اشتركت فى عديد من الحفلات العامة .. وخلال الحرب العالمية الثانية كانت تدعى لاقامة عشرات الحفلات فى معسكرات الجيش .

وعرفت « ميتزى جاينور » كراقصة وممثلة ايضا . مثلت فى عدة مسرحيات منها « روبيرتا » و « العرافة » و « اغنية نوردى » و لوزيانا وماريانا الشريرة » . وفى المسرحية الاخيرة شاهدها المنتج « لاستر » فاختارها لبطولة مسرحية « الفالس الكبير »



To Al Kawaakeb Magazine
With best wishes
Mitzi Gaynor

التى مثلت على مسرح «لوس انجلوس فيلها رمونيك » . ومن خلال النجاح الذى احرزته فى هذه المسرحية وقع عليها اختيار المنتجين «هنرى كوستر» و « جول سيجيل » فأسندا اليها بطولة فيلم « سمائى الزرقاء » وتوالت عليها بعد ذلك بطولات أفلام اخرى .. « كن حذرا من ابنتى » « تحت ظلال النخيل » « الفتاة الذهبية » « انا لا اهتم بالفتاة » « اننا لم نتزوج » « كلب برودواى » « الثلاث تاكسيات الصغار » « لا عمل افضل من الاستعراض » «كل شىء ذهب» «العصافير والنحل» « المهرج الكبير » « اقل البنات » . « جنوب الباسفيك » « العيد المرح » واخيرا « الطرد المفاجىء » قلت لها :

● هل كنت منسجمة فى تمثيلك امام بول برينر فى فيلمك الاخير « الطرد المفاجىء » ؟

– ومن هذه التى تمثل أمام يول برينر ولا تنسجم ؟ انه نغم .. انه شعر .. انه فن !

● هل مثلت للتليفزيون ؟

– تعاقدت عام ١٩٥٦ على تمثيل قصة ذات حلقات أمام فرانك سيناترا وبنج كروسبى ودين مارتن

● هل انت متزوجة ؟

– نعم .. وزوجى هو جاك بيين.

● وهواياتك ؟

– ان استلقى بالمايوه فى حديقة بيتى تحت أشعة الشمس .

● وماذا أيضا ؟

– وشراء الاحذية . اننى انفق عليها بسخاء .

وانتهى لقائى مع الفنانة «ميتزى جاينور » التى بدأت حياتها الفنية وعمرها اربع سنوات .

**صلاح بدرخان**

**ميتزى جاينور ، مع يول برينر فى فيلم الطرد المفاجىء .. كانت ميتزى منسجمة ، كما تقول، وهى تمثل هذا المشهد !**





# وهم اسمه الحب!







**كل ما يشغل ذهنها أنها كانت تعيش قصة حب فاشلة ! وضعت قلبها في يد شاب فرنسي أفاق . استغل شهرتها .. واستغل أموالها .. وامتص من شفتيها كل رحيق الغزل الذي يجري وراءه شاب مفتون بوسامته وغروره . وفجأة .. اكتشفت أن الاحلام التي صورها لها الحب ضرب من الوهم. وأن الفارس المغرور لا يحب سوى نفسه .. فخطفت قلبها من يده ،وغادرت بلدها كورسيكا الى القاهرة . عاشت بيننا شهرا تغني للناس آهات اللوعة ومرارة الفشل. ثم عادت مرة أخرى الى مسرح الفشل .. عادت الى كورسيكا من جديد. ولكن الجمهور القاهري الذي ذاب مع أناتها ولوعتها لم ينسها سريعا . طلبها مرة اخرى ...**

**ومنذ ايام استجابت المطربة الفرنسية فرانس بيريه الى عشاقها في القاهرة . تذيب الليل غناء عن الحبيب الهاجر والقلب الضائع .**

التقت « الكواكب » بالفرنسية الفاتنة صاحبة القلب الضائع .

فتاة في السابعة والعشرين من عمرها .. ولكن التجربة العنيفة التي اعتصرتها .. تجربة الحب الفاشل .. أضافت الى ملامحها عمرا من السنوات ، فبدت اكبر مما هي عليه . والصليب الانيق الذي ينام لامعا على صدرها ، يبدو وكأنه « شاهد » حزين على الصدر الذي يرتد وراءه « قبر » من الذكريات !

حين سألت « فرانس بيريه » عن الحب .. لم اكن أتخيل أن وراء هذه العيون الزرقاء مأساة من الحب. حدثتني عنه .. وعن مرارته ..

ـ خدعني .. ضحك على بعبارات الوفاء والاخلاص .. ثم .. اكتشفت في النهاية أنه نذل .. جبان .. مغرور . فطار القلب من يده .. وطار الحب من قلبي !

والحبيب الغادر ، لم تشأ أن تذكر اسمه . أشفقت على شفتيها الرقيقتين من أن تمضغ اتعس الذكريات !

وتنهدت فرانس .. فأحسست بمثل النيران التي تندلع من جوف فرن ملتهب . ثم حكت لي شيئا آخر .. شيئا بعيدا عن الحب . قالت ان الغناء لم يكن حلما من أحلامها في يوم ما . كانت تهوى « كرة السلة » فقط . واستطاعت أن تحصل على جوائز التفوق والميداليات أما قصتها مع الغناء .. فسببها « الباسكت بول » أيضا .

دعتها احدى زميلاتها في اللعبة الى حفل .. وكانت فرانس سعيدة بحفل صديقتها وزميلتها فغنت .. أي غناء مثلما نصنع عندنا في المناسبات . ولم تكن تعرف فرانس أن الحظ يتربص بها ليبدأ بها حياة أخرى . كان أحد الملحنين المعروفين مدعوا هو الآخر الى الحفل ولم يكد يسمع صوت فرانس حتى أذهله الاعجاب بالصوت . وفورا .. انزوى بفرانس جانبا من الحفل .. وراح يطري صوتها .. وأداءها .. وانفعالاتها المشحونة بالدفء . وهكذا استجابت فرانس الى أول فرصة .. وأصبحت مطربة تلفت الاذان بصوتها الدافيء .. والعيون بوجهها الساحر .

واذا سألت فرانس بيريه عن نوع الاغاني التي تغنيها .. اجابتك على الفور : كل اغنية تبعث في القلب نبضات الحب .. وتسرح بالعاشقين في وادي اسطوري من الاحلام .

ثم تسألها مرة أخرى عن نوع الحب الذي تغني له .. فتقول لك وفي صوتها مرارة الاسى : الحب الذي ذبح أحلامي على صخرة الوهم !

وفرانس بيريه معجبة بصوت داليدا .. وتقول انها رائعة .. وأنها تغزو بموهبتها اكبر كباريهات فرنسا قلت لها :

● **ماذا أعجبك هنا .**

ـ كل شيء في القاهرة ينسيني شقاء الحب في فرنسا .

● **هل تسمعين الاذاعة عندنا ؟**

ـ أسمع أغنيات عربية كثيرة .. ولقد احببت النغم العربي رغم أني لا افهمه .

● **والتليفزيون .. هل تشاهدينه؟**

ـ رائع .. وقد أذهلني ركن الاطفال والبرامج الخفيفة

● **ومن من مطرباتنا أعجبك صوتها ؟**

ـ أومو كالسيوم .

نطقت هذا الاسم فاعتقدت أن « أومو كالسيوم » هذه احدى مطربات البرنامج الاوروبي . فلما سألتها عن الظروف التي استمعت فيها الى هذه المطربة .. ومكان الحفل . ادركت انها تقصد كوكب الشرق « أم كلثوم » .

وفرانس .. زارت من البلاد العربية غير القاهرة .. لبنان ودمشق وطافت بكل ضواحي فرنسا .. بلجيكا واسبانيا والسويد والدانيمرك .

وتطلعت فرانس بيريه من فراندة هيلتون الى السماء الزرقاء حينا .. وحينا آخر الى صدر الماء المنساب بين ضفتي النيل .. ثم قالت :

ـ أنتم شعب محظوظ ..

● **من أي ناحية ؟**

ـ الطقس .. والمناخ .. والثورة التي تضيف الى جمال الحياة في بلادكم .. صفحات أخرى من الجمال.

وودعت فرانس بيريه .. ودعتها دون أن أسألها عن موعد انهاء عملها في القاهرة .. كنت مشفقا عليها من السؤال عن عودتها الى كورسيكا .. أقصد الى مسرح الحب الفاشل .. والعاشق الغدار !

# كل عام وأنتم بخير










كحكة ناشفة !!

(١)



(٢)



(٣)





المدفعجي - وحياة والدك ياعم - فاضل إيه ع المدفع !



الملاك لزميله - أصل محسوبك كان بيشتغل بياع سميط وكحك !!







نادية الغزى .. تقدم
« البيت السعيد »

# هذا هو ...
# تلفزيون دمشق



تحقيق كتبه : عدنان مراد

**دمشق : من مراسل الكواكب**

انباء انتصارات تلفزيون دمشق خلال الاسبوع الماضي ، او خلال الاسبوعين الماضيين ، كانت حديث الناس في كل مكان .. وكانت حديث الصحف اليومية في كل يوم ..

لقد وقف التليفزيون موقفا جبارا طوال خمسة عشرة يوما . واجتاز فعلا في هذه الايام مرحلة الطفولة .. والمراهقة .. واصبح يحمل افكار الشباب .. ورزانة وتعقل الشيوخ

كان شاغل الناس .. ومالىء دمشق ..

الذين يملكون اجهزة في بيوتهم عاشوا مع احداث فرحتنا الكبرى باعياد الوحدة .. والذين لايملكون سهروا في برد دمشق القارس في الشوارع امام اجهزة التليفزيون التي نصبت في كل ميدان وساحة ..

سؤالان هامان ..

**الاول : ترى ماذا حقق التليفزيون في اعياد الوحدة ؟ ماذا قدم من انتصارات جديدة ؟**

ودعوني أجب على السؤال الاول قبل ان اطرح السؤال الثاني ..

هدى زلفو .. مذيعة ناجحة انتدبت عندنا شهرا كاملا







هالة بيطار .. كما تبدو في
برنامـج سهرة دمشـق

دريد اللحام .. يقدم
« سهرة دمشق »

# فى البيت ، فى المقهى ، فى الميدان جموعنا تلتف به ..

## افراح الوحدة

تليفزيون دمشق .. كان على مستوى فرحة الوحدة بشكل عام .. فقد ساهمت كل برامجه باعطاء صور مشرقة عن العيد الكبير واعطت هذه الصور فى الاحاديث كما اعطتها فى الموسيقى . وكما اعطتها فى الاغنية .. وكما اعطتها فى الرقصات والدبكات والتابلوهات ..

تليفزيون دمشق عاش زيارة الرئيس جمال عبد الناصر للاقليم دقيقة بدقيقة .. رافقه من اللاذقية الى دمشق . وعاش مع جميع الكلمات الوطنية التى القاها الرئيس وكان يصور الانفعالات والاحاسيس والناس .. وعلى جبينهم تلمع قصة الوحدة فى سنواتها الثلاث ..

وتليفزيون دمشق نجح بشكل رائع فى نقل كافة الاحتفالات الخارجية التى حضرها الرئيس .. وكانت مهارة الفنيين تبدو فى اكمل صورها حينما نقل حفلة « أضواء المدينة » التى اقيمت فى سينما الزهراء والتى حضرها سيادة الرئيس واستمرت من العاشرة مساء حتى الثالثة صباحا

تليفزيون دمشق ـ بالاختصار ـ كان يعمل خلال أسبوع الوحدة ١٣ ساعة يوميا .. واحيانا ١٥ ساعة .. وفى كل دقيقة من هذه الساعات .. كان الابداع يشاطر العمل دقته .. وكان الوضوح فى الصورة والصوت والاخراج اهم عوامل هذا الابداع ..

## دمشق .. والفن

**السؤال الثانى : وقبل اعياد الوحدة .. وبعدها .. ماذا حقق التليفزيون بدمشق ؟. وكيف يعمل ؟. وماذا يحاول ان يفعل ؟ ..**

وفى الجواب على هذا السؤال تلخيص كامل لحياة الاقليم الشمالى الفنية .. وبالتخصيص لحياة دمشق .. فكما كانت السينما مركز النقل الفنى فى القاهرة .. كان التليفزيون او اصبح كذلك فى دمشق .. دمشق التى لم تنعم بنهضة سينمائية .. او حتى بمحاولة ناجحة ..

لا استطيع ـ ولا احد يستطيع ـ ان يقول أن الفن لم يكن موجودا بدمشق .. بمعنى النشاط ، وبمعنى العمل ، لا بمعنى الوجود فعلا .. فالفن فى دمشق قديم أزلى .. ومنذ ان بدات وزارة الثقافة عملها تباور النشاط والعمل نوعا ما ، وان سارا على درب مسرحى ..

**التليفزيون فعل مايلى :**

*** كتل الجهد الفنى .. لانه كان بحاجة الى جميع الوان النشاط الفنى ..**

*** اظهر هذا الجهد بشكل مستعجل .. ومشرف ..** فلم يكن لديه وقت يضيعه فى محاولات التدريب .. وقضاء الوقت فى فتح مدرسة للتعليم .. كان باستمرار يعطى للفنان الموهوب فرصته ..

*** شق التليفزيون الدرب لفنانين كنا نعرفهم .. ولانقلهم بهذه الكيفية .. ولفنانين لم نكن نعرفهم .. ولا سمعنا بهم ..**

وتالفت بالتالى فرق موسيقية جديدة ، وفرق راقصة ، ولمع ممثلون جديدون ..

وتبدا هنا قصة الفنان مع التليفزيون

لم يكن لدينا قبل التليفزيون جيل يميل الى الاحتراف . او جيل يهوى فنه حتى الاحتراف . كانت شخوصنا الفنية معدودة على الاصابع .. ولا جديد فى الموقف .. لاسباب كثيرة اهمها ان كلمة فنان عندنا لم تكن تغرى على الاحتراف .. ومن يهوى الفن كان يهتف بذلك فى السر

وهناك رجل كان همه الكبير العمل لتوضيح معنى كلمة فنان ..

## الفن والفنان

هذا الرجل كان أول مدير للفنون عين فى وزارة الثقافة والارشاد

ووقف فى اول حفلة أقامتها الوزارة ليقول :

ـ ان كلمة فنان عندنا ليست فى مستواها المألوف والمفهوم عند امم الارض الراقية .. ان الفنان عندنا يخجل من لقبه حتى لاتغلق دونه الابواب ..

يحدث هذا فى بلادنا بينما نرى امم الارض تكرم فنانيها وتعتبرهم كسفرائها تماما .. ان ابة راقصة باليه فى فرقة كبيرة تعتبر نصف الهه فى نظر الجمهور ..

وهمنا الاول هو أن نعيد للفنان اعتباره ..

وهمنا الثانى .. وهو بمثابة الاول : أن نقدم للجمهور الفنان النظيف الممتاز الذى يجعله يؤمن بالفن .. وباهل الفن ..

هذا ـ بالمختصر ـ مانادى به مدير الفنون .. وما عمل لاجله .. باستمرار .. وهذا ما استطاع ان يحققه عندما أصبح بعد ذلك اول مدير للتليفزيون فى دمشق .. انه الدكتور صباح قبانى .. صانع معجزة فنية ضخمة .. وحاميها الآن ..

## الجيل الجديد

هذا يعنى حتى الآن وبعناوين بالخط العريض : أن التليفزيون خلق فنا جديدا .. وفنانين جددا ..

واكثر من هذا : ان التليفزيون .. اقنع ربات الاسر الكريمة ، وكبار الموظفين ، والموهوبين من الاسماء اللامعة بالعمل فيه ..

هذا يعنى : جيل جديد من المواهب نبع او ظهر او اخذ مكانه ـ على اضعف الايمان فى فترة زمنية لاتزيد على الثمانية أشهر .. عمرها بدأ مع مولد التليفزيون فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ومع استعراض مايقدم من تليفزيون دمشق .. ستلمحون صور هذا الجيل الجديد ..

## برامج .. فى اسبوع

على نقاط وارقام .. على ضوء مايقدمه التليفزيون فعلا خلال اسبوع .. تستطيعون الآن أن تحكموا اكثر ..

**** السبت : برنامجان محليان**

كل منهما يقدم فى اسبوع . الاول : حضارات وتقاليد كان يقدمه المخرج سامى جانو ، واصبحت تقدمه الآنسة ميساء بائع .. الوجه التليفزيونى الجديد الذى اختطفه التليفزيون من سهرة فى مجتمع دمشق .

والثانى : ركن الموسيقى الراقصة : وتقدمه هيفاء عربى كاتبى ، وجه آخر معروف فى المجتمع .. والفرقة التى تقدم الموسيقى جديدة ، دربت فى التليفزيون ، اوجدها مدير القسم الفنى الاستاذ غالب طيفور ، واوجد معها فرقة موسيقية مرتبة كاملة .. فى الوقت الذى كان المؤثرون يقولون : نتحدى التليفزيون ان يجد موسيقيا واحدا ..

معجزتان حققهما غالب طيفور .. معجزة ايجاد الموسيقيين .. ومعجزة تدريبهم ..

**** الاحد : البيت السعيد :**

تقدمه سيدة قالوا عنها انها كقطعة السكر ، وشهدها تليفزيون القاهرة فاعجب بها .. انها السيدة ناديا الغزى كريمة رئيس وزراء سوريا الاسبق : سعيد الغزى .. وعقيلة المحامى نزار بقدونس .. والمحامية التى آمنت بأن الفن أيضا « كالقضاء .. والقدر » والتى أصبحت بفضل هذا الايمان السيدة التى لها مكان الصدارة فى بيوت الدمشقيين كلهم

**** الاثنين : فكر تربح** ثانى برنامج ترفيهى دخل التليفزيون ، وهو يعيش مع الناس .. فى المقابلات .. فى الاسئلة .. فى الهاتف .. وفى الرسائل ، انه برنامج للدبك ومسل .. والجرىء الذى يقدمه بحيث يبدو « الذ وأكثر تسلية » هو المخرج خلدون المالح .. الاسم الذى كان دليلا على الثقة فى اذاعة دمشق .. وأصبح يدعو للفخر فى تليفزيون دمشق ..

**** الثلاثاء : اعرف مهنتى :**

نوع من البرامج الثقافية المسلية .. يتعامل مع الجمهور بجمال وصدق ومحبة ، وبطريقة فنية أمريكية ناعمة .. وسبب ذلك يعود الى ان الاستاذ عاطف حلوه الذى يعده درس الاخراج التليفزيونى لمدة ٤ سنوات فى الولايات المتحدة .. وهو الآن .. او حسب التقسيمات الجديدة مسئول عن جميع البرامج الثقافية فى التليفزيون والتى وعد أن يقدمها ايضا فى قالب ترفيهى ناعم ..

**** الاربعاء : مع الشباب :**

احد البرامج الهادفة الواعية البناءة .. التى تعالج حياة الشباب ومشاكلهم واخبارهم وتهتم بقطاعهم من كل جهاته اهتماما خاصا ويعده المخرج سامى جانو .. المخرج المثقف الذى



خلدون المالح مع نهاد قلعى احد ابطال برنامج سهرة دمشق ..

مشهد من برنامج سهرة دمشق

يعيش فى قطاع الشباب بكافة حماسه ووعيه .. والذى يعتبر بالرغم من «شبوبيته» المرشد الروحى لهم ..

**** الخميس : سهرة دمشق :**
خلاصة فن دمشق ، موسيقاها ، أصواتها ، تابلوهاتها ، فرقة التليفزيون الراقصة ، فرقة الدبكة ، النكتة الحلوة اللذيذة ، الضحكة التى تتسلل الى القلب ، فى برنامج لاتشعر الا بانه للاسف انتهى .. وكنت تريده أن يكون سهره بحق .. ليلة كاملة .. باطار فنى جذاب من اخراج خلدون المالح احد ملوك المنوعات فى الشرق – كما يخيل لى – ومن تقديم الكوميدى الذى تقفز الى مصاف الابطال السينمائيين – ووقع فعلا فى القاهرة بعض العقود للعمل فى السينما : دريد اللحام .. اللون الفكاهى الجديد .. فعلا .. والذى يشترك معه فيه باستمرار .. وفى نفس مستوى البطولة : نهاد قلعى ..

**** الجمعة : مجلة التليفزيون :**
فن وأفكار عادل خياطه المخرج الذى يقدم المستحيل .. ويقدم ساعة من أصعب ساعات التليفزيون تحوى كثيرا من الجهد .. والتى يراس تحريرها زميلنا الذكي : محيى الدين القابسى .. والتى قلبت مفهوم الصحافة عند بعض محررينا .. فجعلتهم يحاولون النزول فى مناقصات .. حتى يكونوا من جملة محرريها ..

هذا بكثير من الاختصار مايقدم فى اسبوع من تليفزيون دمشق .. هذا طبعا ليس كل مايقدم .. بل الاركان الاساسية فقط ..

بين الفواصل تظهر أم ناديا ، احدى سيدات المجتمع عندنا ، السيدة هدى زلفو .. كمذيعة وهى من أحلى سيدات دمشق . وميساء بائع ملكة حفلتين جلست على اثرهما على عرش الاناقة .. وعلى غلاف زميلة لبنانية ، ومروان شاهين .. المذيع اللبق المهذب .. الذى يتحدث بأناقة ..

**وهذا كله .. شىء من تليفزيون دمشق .. من الجيل الجديد .. الذى يعيش عمرا فنيا جديدا مديدا ..**

**عدنان مراد**

**عاطف حلوة .. يقدم « اعرف مهنتى »**



**دكتور صباح قبانى .. مدير تليفزيون دمشق**



**ميساء بائع .. تقدم برنامج « حضارات وتقاليد »**



**مروان شاهين .. مذيع له جمهوره .**



# جولة الكواكب في الاستوديوهات



فاتن حمامة .. مثلت في مقبرة

# مع فاتن .. في وادي الصمت

هل تؤمن بالاشباح ؟! هل اعتقدت يوما بوجود فرانكشتين والرجل الذئب ودراكيولا ؟! وهل شعرت مرة انهم اقرب اليك من حبل الوريد ؟!

لقد عانيت تجربة فريدة .. ركبت سيارة لتحملني في الليل الى جوف المقابر .

غادرت السيارة منطقة العباسية، واختفت خيوط الضوء الغامر ،ولفنا الصمت الا من صوت محرك السيارة، وهي تتقدم بين شواهد القبور المتشابهة ، ومصباحاها الاماميان مشدودان في الفراغ يشقان الظلام كعيون غير ادمية ، وماتت اخر مظاهر الحياة من حولنا ، وبدأت اشعر وكأن موسيقى خفية تملأ الصمت المحيط .. وفجأة احسست برعشة،وتذكرت كل ماقرأت وكل ماسمعت عن الجن والعفاريت والاشباح ، واستعادت مخيلتي بسرعة صور فرانكشتين ودراكيولا والرجل الذئب وانكمشت في مقعد السيارة الخلفي ، وافقت بعد لأى على صوت السائق يقول من امام :

ـ الشارع مقفول يا استاذ

وما استطعت أن أقول شيئا ، بل اكتفيت بأن أشير له بيدى لكي يعود الى شارع رئيسي يخترق المقابر ، وحاولت ان استرجع « الوصفة » التي زودوني بها . . وربنا ستر وانتهى بنا الشارع الى قبر « الخديوى توفيق » وعاد الدم يغمر وجهي ، وانا اشهد رتلا من السيارات يحتشد في حوش القبر، واضواء غامرة تحيل الظلام الى ظهر .. واشباح حقيقية ، اشباح رجال يحولون السكون الى ضجة

وامسك صلاح ابو سيف بيدى وشد عليها في جد وقال :

ـ سعيكم مشكور

وفتحت فمي لاقول شيئا ، ولكن صوتي لم يخرج ، واكتفيت بأن اهز راسي ، وابتلع ريقي في صعوبة

وصاح صلاح ابو سيف قائلا :

ـ ستوب .. تاني .. تبقى تبص براسك لما توصل الباب يارشدى ..

كانت الانوار كلها مركزة فوق مدخل القبر ، وكان مدير التصوير عبده نصر دائب الانتقال بين الكاميرا التي تتحرك فوق قضبان وبين الابعاد المختلفة التي تكون أجزاء المشهد ، وبطلا الفيلم فاتن حمامة ورشدى اباظة يتحركان في نطاق الكاميرا ، يتقدمهما أبو دومة التربي وزوجته وطفل صغير يحمل مقشة فوق كتفه .

## فاتن .. ايجابية !

والى جوارى كان يقف الدكتور يوسف ادريس ، كاتب قصة الفيلم ، وأشار لي الى عم صالح حارس المقبرة وقال !

ـ شايف الراجل مبسوط ازاى .. عمره ماكان يحلم بأنه سيظهر على الشاشة ..

وزمن قصة الفيلم يعود الى الفترة التي عجلت بقيام ثورتنا المجيدة التي غيرت وجه التاريخ على شاطىء النيل ، ايام حرق القاهرة ومعارك الفدائيين في القناة ضد جيوش الاحتلال ، وحمزة « رشدى اباظة » فدائي مطارد يختبىء في المقابر ، ويحاول أن يجد سبيله الى المعركة ، وتلتقي به فوزية « فاتن حمامة » وتحبه ، ولكن .. لا وقت للحب.. وتتطور فاتن بحبها لرشدى، وتتطور بحياتها كلها لتشارك في المعركة.

ولما انتهى تصوير المشهد ،جاءت فاتن ، وجاء رشدى ، ووقفنا لحظات واضواء تضاء ، استعدادا لتصوير المشهد الجديد .. وكانت فاتن ترتجف ونظرت الى وقالت :

ـ خايفة .. خايفه خالص والنبى

ومد رشدى اباظة يده الى المسدس الذي يعلقه تحت ابطه وقال :

● خايفة من المسدس .. ارميه

ورمقته فاتن بنظرة عاتبة .. وضحكنا .. وزادت رجفة فاتن عندما جاء صلاح ابو سيف ليقول :

ـ دلوقتي بقى نصور في مقابر الخدم



رشدى اباظة ، ويوسف ادريس ، وفاتن حمامة ، وصلاح ابو سيفه وعبده نصر .. يقفون في ساحة المقبرة قبل تصوير احد المشاهد .



رشدى اباظة يتسلل من خلف المقبرة ليداعب احد الفنيين قبل تصوير احد المشاهد

هندرستم ، صعيدية حائرة بين قلبها وثأرها



فـريد شـوقي ..
رجل هزمه الحب ..



فريد شوقي في
خناقة حامية ..



وبينما الكاميرا تنتقل الى حوش المقبرة الخلفي ، والاضواء تنقل الى هناك ، سألت صلاح :

● يا اخويا اكتشفت المقبرة دي ازاي ؟!

واجابني ببساطة :

– اصلي من هنا

وصرخت :

● منين ؟ !

– من هنا .. من العباسية،وكنت انا صغير احب العب هنا ..

وفي الداخل ،يتوسط المدفن قبر نيق ، من الخشب المطعم بالعاج ، حيط به ثلاث مقابر اخرى من لرخام المنقوش بماء الذهب ، وعلى لجدران زخارف وايات قرانيـــة مكتوبة كلها بماء الذهب ، ورشـدي و حمزة الفدائي يقيم في المدفن فوق كنبة صغيرة يتخذ منها فراشا .. وعلى فكرة ، رشدي اباظة مهـــزار كبير ، فبينما هم يستعدون لتصويره في مشهد مع أحد زملائه من الفدائيين داخل القبر ، كان هو يزحف عـلى اربع ، فوق الابـــطة الفخمة التي تكسو الارض ، ويدور متخفيا حـول المقابر الرخامية ، ويفاجيء احـــد الفنيين وهو يجلس بين قبرين ،ويمد يده ويلكزه في جنبه وهو يصيح : « بخ .. بخ » وقفز الرجل مذعورا، بينما رشدي يضحك ملء فمه

## يعيش ابوك !

وعلى الارض بين شواهد القبور ، في جبانة الخدم والاتباع ، جلست فاتن ، وجلس رشدي بجــوارها ليمثلا مشهد غرام .. وكانت نظرات فاتن الى من حولها تؤكد انهــــا « ستموت من الخوف » وما ان دارت الكاميرا حتى نسيت خوفها وقالت :

● وابوك بيشتغل ايه ؟!

– عامل في الدريسة ؟ !

● الدريسة ؟ !

– ابوه .. عامل في السكة الحديد يعني

● وقدر يعلمك لغــاية مابقيت باشمهندس ؟

– ابوه

● يعيش ابوك

ويضيع الكلام .. وتلتقي النظرات وتتشابك الايدي .. وتنسى فاتـن خوفها ، وتنسى انها في مقبرة وتندمج مع رشدي في مشهد قبلة ..

## سر صلاح

وليست المقبرة ، هي المكان الوحيد الذي ينوى صلاح ابو سيف ان يسجل فيه مشاهد فيلم « لا وقت للحب » الذي تنتجه شركة دينار .. سينقل صلاح الكاميرا الى مصنع ثلج في مسطرد ، والى الاسماعيلية ليعيد احراج بعض مواقف كفاح الفدائيين ضد الانجليز ، في تلك الفتـرة من عام ١٩٥٢ ويضع رشدي اباظة في موقف حرج يوشك ان يكلفه حياته .. وصلاح يحتفظ لنفسه بالسر .. كيف سينقذ رشـــدي من الموقف الحرج .. لقد انتزع ورقة السيناريو التي تشرح طريقة الانقاذ ووضـعها في جيبه امعانا في الاحتفاظ بالسر ، وعندما قال له مساعده علاء :

– السيناريو ناقص ورقة يااستاذ

هز راسه وقال :

● ايوه عارف

## مركب الحب

وفي ستديو مصر ، يقوم نيـازي مصطفى باخراج اللقطات الاخيرة من الفيلم الذي يحمل اسما مؤقتا هو « دماء على النيل » .. وعلى اطراف الاستديو ، اقام نيازي عزبة ريفية نقلها من الصعيد ليكمل فيها مابداه بين الاقصر واسوان .. على سـطح النيل في مركب صغير ، يجنح بمن فيه ويتجه الى جزيرة فيلا ..

والمركب المحمل « بالزلع » يحمل رجلا وامراة .. الرجل لايدري ماذا تخبيء له المراة ويطلق لقلبه العنان ليعب من الهوى ، والمراة تنام وتصحو على بندقية وتنتظر اللحظة المناسبة لكي تطلق الرصاصة القاتلة على القلب الذي بدات ابوابه تفتح لها

ماهو الخيط الرفيع ، الذي يجمع بين الرجل والمراة ؟! بين فـــريد شوقي وهند رستم فوق ذلك المركب الشراعي .. الثـــأر .. والدم .. وتقاليد اجيال متعاقبة من اهـــل الصعيد تمتد الى أيام كليب التغلبي سيد ربيعة وحرب البسوس

ومن هذه التقاليد : « ان الثأر لايحق على جريح » .. وعندما تطلق هند رستم الرصاصة الاولى على فريد شوقي تصيب ساقه ، واذا بها تنسى ثأرها عنده وتروح تطببه لكي يتعافى ولكي تعود فتقتله ..

وفوق تلك الجزيرة المهجورة ، تتكرر القصة الخالدة ، قصة حـواء وادم .. ويخفق قلب هند بالحب ، خاصة عندما تكتشف ان زوجها الذي جاءت تسعى للانتقام له ، غادر خائن ، لم يرع لها حرمة ، ولم يترك امراة جميلة الا وجرى خلفها ..

ووصلنا « العزبة » التي اقامهـا نيازي مصطفى على اطراف ستديو مصر ، بصعوبة كبيرة .. فدونها اهوال واخاديد من الارض تنخفض وتهبط دون سابق انذار .. وفي وســـط العزبة اقيم شادر ، وتربع شيخ معمم فوق كنبة ، وراح يقرأ .. ويعيد مايقراه مرة بعد مرة ، ونيازي بقبعته وذقنه الصغير المدبب يقول :

– تاني ياسيدنا الشيخ .. ساعة ما اقول ابتدي .. تقرا .

كان المشهد عبارة عن « مأتم » اقيم لصاحبه بعد ان اخذت الاسرة بثأره ، فقد عادت هند من الجــزيرة المهجورة لتشيع انها قتلت « فريد » واخذت بالثار . وقام محمود فرج شقيق الزوج يتقبل العزاء ولكن جاء عمدة القرية يلهث :

● حمدان .. البيه وكيل النيابة عايزك انت والست .. عايز يسالكم

– مالوش سالان عندنا .. التار واخدناه ، عايز منا ايه ؟!

وكان المقتول ، اقصد فريد شوقي يجلس خارج الكادر على بعد امتار وتلفت حوله صائحا : « فين الفول ؟ »

## عزومة فول اخضر !

امسك فريد شـوقي بالمقطف ، ووضعه الى جـواره على الدرج ، ودس يديه الاثنتين فيه ، وملأهمـا بالفول « الحراتي » .. وافرغ فريد الفول في حجره ، وانطلق « يقزقز » .. ولم تمض ثوان حتى شاعت رائحة « الحراتي » وبدات الوفود تأتي الى فريد ، لتشاركه « العزومة » وتلفت نيازي ليرى ماذا يحدث ، وقال :

● بتفرق فـول على روح مين يافريد ؟!

– على روحي يا اخي .. انتمش عامل شادر عشان انا مت ..

ونيازي وفريد شوقي ، « كوبل » صادفه النجاح اكثر من مرة .. في افلام مثل « رصيف نمرة خمسـة » و « سلطان » .. ومع فريد وهند في هذا الفيلم يعمل فاخر فاخـــر وامينة رزق وحسن يوسف ،وينتجه جمال الليثي

## خناقة حقيقية !

وبالطبع في الفيلم مغامرات ... « اكشن » بلغة السينما .. وعندما اراد نيازي مصطفى تصوير واحدة من « الخناقات » في سوق العزبة ، كان يقف عن كثب مراقبا الخناقة ، ثم لايلبث ان يصيح :

– ستوب

وتتوقف العصي في الطريق الى الرءوس ، وتتجمد الصفعــات على الوجوه ، بينما يعود نيازي وهو ينفث دخان البايب يقول :

– عايز حماس شوية يا رجالة ، اللي مفيه واحد اتبطح ولا انا شايف نقطة دم واحدة

وعادت الخناقة تدور حاميـة : وواحد من رجال الاسعاف يقف عن قرب ولاول مرة تظهر هند رستم وشعرها بلونه الطبيعي ، اســود كالليل ، وعندما سألتها لماذا تخلت عن لونها المفضل للشعر ، قالت لي :

– عمرك شفت بنت صعيدية بشعر دهبي

وبدا منطق هند معقولا ..

**عبد النور خليل**





... وسقطت عنها الوان الحياة فجأة واصبحت صورة سلبية من الصور التى تمر بها فى الحياة فلا تترك فى نفسك اكثر من العطف والاشفاق !

على شاشة الكواكب

# سلبيات الحياة

يكتبها مجدى فهمى

عيب المرض انه كثيرا ما يختصر من قوانا . كثيرا مايربطنا الى سجن صغير اسمه الفراش . وماثيو كابوت ( لويد نولان ) أحد هؤلاء المنكوبين لقد قيده المرض باغلال العجز الى مساحة صغيرة من الدنيا . ان عالمه كله لا يتجاوز سريرا يتحرك آليا . وتليفونا يصدر منه الاوامر الى شركة الملاحة الكبرى التى يملكها . أما الذين يعيشون حوله فهم ابنة شابة جميلة اسمها كاتى ( ساندرا دى ) وابن صغير . وقطة سيامية نادرة الوفاء . وزوجة حسناء قليلة الوفاء

الزوجة واسمها شيلا ( لانا تيرنر ) تعيش مع زوجها بلا جسد . فهو مشلول عاجز . وبلا روح فقلبها وعقلها متعلقان بالدكتور دافيد ريفييرا ( انتونى كوين ) . الطبيب المعالج للزوج المريض وتتبرم الزوجة بحياتها . وترى فى زوجها العاجز المشلول عقبة تحول بينها وبين الهناء . وترى فى أوامره وفى نواهيه وفى شكه عذاب كل يوم ...

ويموت الزوج . يقتل . يقتله الطبيب . يضيف الى الحقنة التى يغرسها فى وريده كل يوم فقاعة هواء وقدرا زائدا من الدواء فتبدو الميتة طبيعية للغاية . ومع القتيل يدفن سر الجريمة ... وتكتشف شيلا أن السعادة التى باتت تحلم بها لم تكن الا سرابا . فكاتى ابنة زوجها تحتقرها وتزدريها . وهوارد ماسون ( ريتشارد بيزهارت ) محامى الشركة يلاحقها بغزله ويعرض عليها قلبه بالحاح .. حتى كوب (راى ولستون) سائقها الخاص يبدو عليه انه يعرف الكثير من امرها . ويلاحقها بطلب القروض ... وهى ديون أبدا لاترد

وتكون الطامة الكبرى حين يحمل البريد الى شيلا . وبحروف بدائية كبيرة . رسالة قصيرة تهنئها على جريمتها الاولى

وتهرع شيلا الى عيادة دافيد ومعها الخطاب . وينخلع قلب الطبيب . ويروح يوزع شبهاته على من حولها .. الابنة الشابة . والمحامى العاشق والسائق الخبيث

وتستقر الشبهات على المحامى . ويدبر الطبيب خطة لقتله . وتفشل الخطة فى آخر لحظة . ويعود المحامى ثائرا الى منزل الارملة الجميلة . ويروى لها تفاصيل محاولة اغتياله . وفجأة تكشف له مكالمة تليفونية من دافيد لشيلا تفاصيل المؤامرة

ويرفع هوارد عصا المدفأة الحديدية ليهوى بها على راس الخائنة . وفى نفس اللحظة يدخل الطبيب ليردى المحامى برصاصة نفاذة ...

ويتعاون القاتل وشريكته على حمل الجثة . ويسيران بها حتى شاطىء البحر . حيث يدفعانها لتستقر بالسيارة فى اليم ...

ويكتشف أحد الصيادين الجثة . ويسارع فى ابلاغ البوليس بالجريمة وتحوم الشبهات حول البحار الشاب بليك ريتشاردز ( جون ساكسون ) فقد سبق للمحامى أن رفض تنفيذ عقد معه . كما وقف عقبة فى سبيل زواجه من ابنة مالك الشركة التى يديرها كاتى . وقد زاره بليك المحامى قبل مصرعه بأيام . وهدده بالانتقام منه

ويقبض على بليك ، وينشر البوليس شبكة واسعة من التحريات محاولا الوقوف على الحقيقة

ويزور دافيد شيلا . ويفاجأ بها تقدم اليه خطابا من نفس نوع الخطاب الاول . وفيه تهنئة جديدة للارملة وعشيقها على جريمتهما الثانية ...

ويطير عقل الطبيب القاتل ، فقد دفعته الظروف الى قتل برىء ...

ويتلفت دافيد حوله باحثا عن الفاعل الحقيقى . عن مرسل الخطاب الذى يقض مضجعه . وتستقر شبهاته فى هذه المرة على السائق . ويستدعيه ويضيق عليه الخناق . فيعترف السائق فى نهاية الامر بانه زار البلدة التى صدرت الخطاب فعلا ولكن –

وهنا تكون المفاجأة ــ لم تكن الزيارة بمحض اختياره وانما ليوصل سيدته الى مكتب بريد البلدة

لقد كانت الزوجة نفسها هي محررة الخطابات . كنيت تهدد نفسها بنفسها حتى تحتفظ بعشيقها فلا ينفصل عنها وهي مهددة ، ودفعته الى جريمة قتل تلو الاخرى ...

ويثور الطبيب الاثم ... ويهددها بهجرها بعد أن خلقت منه مجرما ...

ولكنها ترتمي على صدره . تغرق قميصه بدموعها . وتقول له :

ــ لقد فعلت كل هذا من أجل الاحتفاظ بك ...

وفى اللحظة التي يضعف فيها الطبيب . فى اللحظة التى تلتقى فيها شفتا رسول انسانية خان قسمه . وزوجة المت باسم الحب ... فى نفس هذه اللحظة تدخل كاتى

وتقف الابنة على السر الخطير . وتهرع الى التليفون لتبلغ البوليس ولكن دافيد يلحق بها . يتوسل اليها ان تغفر .. ويقول لها بصوت يخنقه الندم :

ــ كاتى انك مازلت صغيرة ... ولا تعرفين بعد معنى الحب ولا قوته

وتجرى كاتى الى حجرتها . ويجرى وراءها . ويحطم باب الحجرة . وتخشى كاتى الانتقام فتخرج من النافذة وتتسلق جدار السطح ...

ويطاردها دافيد . يتسلق بدوره الجدار الصغير العالى ... وتلمحه شيلا من النافذة فتخشى على حياته وحياة كاتى . وتصرخ من أعماقها محذرة دافيد

ويلتفت اليها فيختل توازنه ويسقط من عل جثة هامدة ...

ويلقى القاتل جزاءه ...

**يموت الزوج المريض ... ويموت المحامى العاشق ... ويموت الطبيب المحبوب .. وتموت بقية من عطف فى عينى الابنة**

**صحت الزوجة على كل هذه الاحداث فى لحظة . فخنقت فى نفسها كل شعور وكل انفعال وكل عاطفة**

**وسقطت عنها الوان الحياة فجاة . وغاض جمالها . واصبحت صورة سلبية من الصور التى تمر بها فى الحياة فلا تترك فى نفسك اكثر من العطف والاشفاق !!**

●

هذه هى القصة التى اشترك فى كتابتها **ايفان جوف . و بن روبركس** وأخرجها **مايكل جوردون** واحتفظ للفيلم بنفس عنوانها الاصلى « صورة بلا الوان » وقد ترجم عندنا الى « اغتيال بدون دعوة » . وهى ترجمة ركيكة ثقيلة الوقع على الاذن

**ومايكل جوردون اسم لم يلمع كثيرا فى دنيا الاخراج .**

وقد كانت الفرصة التى اتاحها له المنتج روس هنتر فى هذا الفيلم هى فرصته الكبرى . وقد عرف مايكل كيف يستغلها بمهارة

**وانا اعيب على مايكل اعتماده فى نجاحه على الجياد المضمونة دون غيرها . وانه أرسى نجاحه الشخصى على نجاح من سبقوه**

ولأكون اكثر دقة . احلل لك مافعله مايكل بالضبط

● اختار من الابطال لانا وساندرا بعد نجاحهما الكبير فى « تقاليد الحياة »

● جمع بين ساندرا وجون ساكسون فى قصة حب سبق أن قاما بمثلها فى فيلم « ربيع الحب » الذى اضطلع ببطولته ركس هاريسون وكاى كندل

● اختار بطلى الفيلم الايطالى « الطريق » الفائز بالاوسكار انتونى كوين وريتشارد بيزهارت ليقوما بدورى البطولة فى فيلمه

● حتى القصة اختارها قريبة من قصة عرضت عندنا منذ شهور . وسبقت هذا الفيلم فى العرض العالمى . وهى قصة « أشواك الغرام » التى مثلها ريتشارد برتون وبربارا رش . وروت قصة طبيب قتل مريضه بالدواء ليفوز بزوجته

● ويتابع المخرج اعتماده على أعمال الغير . فيقدم لنا نهاية فيلمه قريبة من نهاية فيلم هتشكوك العظيم « الدوامة » . وعلى ذكر هتشكوك اقول أن مايكل جوردون جعل من نفسه تلميذا فى مدرسة هتشكوك فعمد الى طريقته فى التشويق . وتأثر تأثرا كبيرا بطريقته فى الاخراج على العموم

● حتى مقدمة الفيلم قدم فيها مايكل مزاجا من مقدمة فيلم أوتو برمنجر « الرجل ذو الذراع الذهبية » ومن مقدمة فيلم « وجه ضاحك » الذى مثلته اودرى هيبورن مع فريد استير

**وما فعله مايكل جوردون فى فيلمه صورة بلا الوان هو نفسه ما يفعل بائع الورد حين يلتقط اجمل الورود من حدائق الغير وينظمها فى بوكيه يحمل اسمه !!**

وانصافا للمخرج اقول انه قدم لقطات قليلة تحمل طابعه الشخصى . ومنها مفاجاة القطة التى احتلت فراش المريض بعد موته وعبثت بأزراره . ومنها ايضا المطر الغزير الذى انهمر على زجاج السيارة ولم تعرف لانا الجاهلة بأمر قيادة السيارات كيف تحرك « المساحات » لتتخلص منه

**مستوى التمثيل عال .** لانا كانت ممتازة وانتونى كوين رائعا . ولويد نولان جبارا رغم انه لم يظهر الا فى سبع لقطات بالعدد . اما ساندرا دى فكانت اضعف من مستواها فى افلامها السابقة . وكذلك ريتشارد بيزهارت ولم يعجبنى جون ساكسون . ولفت نظرى راى ولستون الذى قام بدور السائق

**التصوير ممتاز . والحوار جيد . والالوان رائعة**

**وبعد . فهذا فيلم لعب مخرجه على الجياد الرابحة فضمن نجاحه ماديا ... ولم يضمن نجاحه ادبيا !!**

**(( مجدى فهمى ))**




مجدى فهمي : اصدرت محكمة جنح السيدة حكمها بتبرئته فى الجنحة المباشرة التى اقامها ضده كامل يوسف وتوفيق صالح . وكان رئيس التحرير قد كتب نقدا قال فيه أن قصة « احنا التلامذة » مقتبسة من فيلم « أنفريه كايات » قبل الطوفان . الحكم يشمل رفض الدعوى المدنية . والزام المدعين باتعاب المحاماة .

◆◆ محمدعبدالوهاب وعبدالحليم حافظ ووحيد فريد استاجروا شقة بشارع شريف مكونة من سبع غرف لتكون مقرا لشركة « صوت الفن » .

◆◆ هند رستم وفريد شوقى ورشدى اباظة ومحمود المليجى وزكى رستم يقومون ببطولة فيلم « فتوة المدبح » . ينتجه ويخرجه كمال عطية .

◆◆ عمر الشريف يبدا فى تصوير فيلم « لا تطفىء الشمس » فى أول ابريل . فاتن ستلعب الدور الاول ، وزيزى البدراوى تقوم بدور شهيرة

◆◆ ماجدة تدرس الان فكرة انتاج فيلم مشترك بين القاهرة ودمشق . يخرج الفيلم أحمد ضياء الدين .

◆◆ احسان عبد القدوس وافق على تقديم رواية « شىء فى صدرى » على المسرح .

◆◆ كيم نوفاك . ترشحها الدوائر الفنية فى أمريكا للقيام بدور كيلوباترة بدلا من اليزابيث تايلور التى تعانى من مرضها الخطير

◆◆ اوبرا ميونيخ ستصل القاهرة فى منتصف أبريل القادم لتعرض فنونها على مسرح دار الاوبرا .

◆◆ بعد انتهاء موسم الاوبرا الايطالية ، تعرض فرقة فنون الباليه الامريكى بعض رقصاتها على مسرح دار الاوبرا .

◆◆ فاروق حجاج مفتش المسارح الحكومية يقوم باعداد رسالة عن المسرح المصرى منذ بدايته

◆◆ كاوستون اشهر مذيع فى اذاعة لندن ، زار جميع استديوهات الاذاعة العربية . كاوستون يتمنى أن يذيع بالعربية فى اذاعة القاهرة .

◆◆ « المليونيرة » قصة برنارد شو التى منعت الرقابة عرضها فى فيلم منذ اسابيع بسبب تشوهه . . سيقدمها المسرح القومى كمسرحية فى الموسم القادم . الفيلم المشوه يعرض الان فى تل أبيب

◆◆ لجنة القراءة وادارة المسرح القومى . . لا يزال الخلاف بينهما قائما حول اختيار المسرحيات التى تقدم على المسرح

◆◆ طلبة معهد التمثيل ومعهد فنون المسرح والموسيقى يشاهدون اوبرات دار الاوبرا مجانا . أمر بهذا محمود النحاس مدير الاوبرا .

◆◆ زكى طليمات سيقوم باخراج اوبريت الباروكة . زكى طليمات اعتذر من قبل عن اخراجها .

◆◆ المخرج الامريكى مارتون ارسل برقية الى المستشفى الذى تعالج فيه اليزابيث تايلور يطمئن على صحتها ، مارتون هو مخرج المعارك الحربية فى فيلم كيلوباترة .

◆◆ من الازهر الى الاوبرا يذهب الشيخ عبد المجيد سليم كل يوم مرتديا العمامة والكاكولا ، ليغنى بالايطالية مع فرقة الاوبرا الايطالية . الشيخ يغنى بالايطالية فقط . . ولا يعرفها !

◆◆ الادارة العامة للتمثيل بجامعة عين شمس دعت السيد كمال الدين حسين لتناول طعام الافطار . كمال الدين حسين قبل الدعوة .

◆◆ لورنس ويلز سميث مصور أمريكى ، يزور القاهرة الان لتصوير عدد من الافلام السينمائية عن المناطق السياحية والاثرية .

◆◆ وزارة الثقافة ستقيم مسرحا وصالة عرض سينمائى فى المعرض الزراعى الدولى .

◆◆ اسبوع للفيلم الكورى سيقام فى القاهرة خلال شهر ابريل القادم .

◆◆ فريد الاطرش اهدى صباح اغنية لتغنيها فى فيلم «الحب كده» إنتاج عباس حلمى واخراج محمود ذو الفقار .

◆◆ مجلس محافظة القاهرة لم يوافق على الاقتراح المقدم من العضو محمد الغلبان بشأن الغاء حفلات السينما الصباحية فى القاهرة .

◆◆ تم الاتفاق بين وزارة الثقافة والمجلس التنفيذى ومحافظة القاهرة على بناء دار الاوبرا الجديدة فى حديقة التحرير المواجهة لمجلس قيادة الثورة .

◆◆ عبد المنعم الصاوى شاهد فيلم « البنات والصيف » فى صالة السينما بديوان الوزارة .

◆◆ أم كلثوم أعطت الاغنية التى كان يلحنها المرحوم الشيخ زكريا أحمد ولم يكملها لبليغ حمدى ليعيد تلحينها من جديد .

◆◆ عبد الحميد الجندى بطل العالم فى كمال الاجسام الذى قدمته « الكواكب » فى مسابقة الوجوه الجديدة ، يعمل الآن فى فيلم «عاشور قلب الاسد » .

◆◆ صوفى لورين تنتظر حادثا سعيدا بعد خمسة أشهر .

◆◆ نادية لطفى وعماد حمدى سيتقاسمان بطولة فيلم « يوم الحساب » انتاج كمال صلاح الدين ، ويشترك فى الفيلم الوجه الجديد امال رمزى . التى اكتشفها مخرج الفيلم عبد الرحمن شريف .

◆◆ الدكتور شديد سيحل محل حسين الفار فى دويتو فكاهى مع سلطان الجزار .

◆◆ على أحمد باكثير انتدب خبيرا فى القضية التى رفعها عبد الرحمن بدوى ضد طاهر أبو فاشا واتهمه فيها باقتباس قصة «رابعة العدوية» التى قدمتها الاذاعة .

◆◆ محمد عبد الوهاب ارسل الى عبد الحليم حافظ برقية من بيروت يقول له فيها أنه قد تعاقد مع فيروز والاخوين رحباني ووديع الصافى لتسجيل اغانيهم فى شركة « صوت الفن »

◆◆ «من اجل الطفلة» . . فيلم جديد من انتاج أفلام مصر الجديدة بطولة عمر الشريف وبرلنتى عبد الحميد اخراج نيازى مصطفى .

◆◆ أورلاندو شقيق داليدا عاد الى باريس فى الاسبوع الماضى ، وسيعود الى القاهرة مرة اخرى فى مايو القادم .

◆◆ « اواخر الطلبة » . . فيلم من انتاج واخراج حسن الصيفى بطولة عماد حمدى

◆◆ هدى عبد العزيز الراقصة بفرقة رضا سقطت على المسرح وهى ترقص ونقلت الى المستشفى حيث أجريت لها عملية الزائدة الدودية .

◆◆ فرقة عبد الرحمن الخميسى ستقدم مسرحية جديدة باسم «قنطرة الدكة» .

◆◆ فرقة الكورال التى انشئت فى الاقليم الشمالى ستزور القاهرة فى مايو القادم للعمل على مسرح دار الاوبرا .

◆◆ مؤسسة السينما اليوغسلافية اشترت نسخ الافلام العربية التى عرضت فى اسبوع الفيلم العربى فى بلغراد .

◆◆ جمعية أصدقاء الشيخ زكريا احمد أرسلت الى وزارة الثقافة تطلب منها اقامة تمثال نصفى له فى دار الاوبرا أو معهد الموسيقى العربية ، واصدار كتاب يتناول حياته وفنه .


زورو
سمير







# جمعية البشعين تغزو العالم

**بيروت : من مكتب الكواكب**

اغلى راقصة فى العالم تعمل اليوم فى بيروت ، وهى تروى فى رقصها حكاية حياتها .. حياتها الحافلة بالبؤس والحرمان ، بالمجد والشهرة

انها غجرية سمراء من قبيلة « امايا » المستوطنة فى اسبانيا ، قضت طفولتها فى ازقة برشلونة وطرقاتها الضيقة ، حافية القدمين منفوشة الشعر ، يعلوها غبار الشوارع ترقص امام الحانات الشعبية وعلى الارصفة لتنال بضعة قروش تسد بها جوعها القاسى .. ومع هذا لم تيأس من تحقيق حلمها .. لم يزدها الجوع ، والفقر ، والتشرد الا سادا، وقوة ، وصبرا ، حتى اصبحت اليوم من اغنى نساء العالم .. تقدر ثروتها بالملايين ، وتتحدث عنها كبريات صحف العالم باسهاب

رقصها عجيب .. مثير .. يذكر الناس بليالى الاندلس ، وسهرات برشلونة ، وحكايات غرناطة ..

فى حركاتها تمرد وعنف ، وفى وقع خطواتها ثورة وحقد .. حقد على المجتمع الذى نبذها ، يوم كانت طفلة جائعة فى بلدها برشلونة ، وهو يزحف اليوم للتصفيق لها والتمتع برؤيتها وهى ترقص على ارقى مسارح العالم .

وعندما تتسلط عليها الاضواء الملونة تدور الراقصة الغجرية على المسرح كأنها فى حلبة مصارعة الثيران وقد اهاجتها الاضواء الحمراء ، فتدق بقدميها الارض دقا مثيرا حتى يكاد الدم الاسبانى الحار يطفر من قدميها .. لم تبدو عليها السكينة والراحة كأنها قد افرغت حقدها كله على خشبة المسرح

اسمها « لاتشونغا » ومعناه بالاسبانية « البشعة »

ووراء هذا اللقب الذى اوصلها الى الشهرة والمجد قصة لاتزال حروفها تحرق عروق الراقصة



((لاتشونغا)) ترسم ابتسامة هادئة على ملامحها .. اما قلبها ففيه نار تحرقها ، وتجعلها ترقص فى عنف ، وتدق المسرح بقدمين جبارتين كأنها تفرى اجساد ، كل من اطلق عليها أنها بشعة ..

السمراء ..

لقد أطلت على الحياة في ليلة باردة عاصفة طفلة لاتفقه من الحياة سوى الصراخ ، فاستقبلتها كلمات ابيها شاكيا الى الله لانه رزقه هذه الطفلة البشعة ، وعندما اصبحت تعي القليل من الحياة كان والدها يردد على مسمعها :

– انك ابشع بنات برشلونة ..

وبدات هذه الكلمة تلاحقها اينما سارت في برشلونة تسمعها من افواه الصغار وتقرؤها في نظرات الكبار الصارخة بالهزء والسخرية

وكظمت الفتاة حقدها حتى لم يعد صدرها الصغير يتسع لمزيد من الالام والغيظ .. وكانت قد بلغت الثامنة من عمرها ، فهربت من بيت اهلها ، وراحت تجوب شوارع برشلونة ، وترقص بثوبها الممزق على نقرات دف توقعها أصابع شاب غجري مثلها ، وتقضي ليلها في الاقبية المهجورة

وعرفت أكثر من « بشع » يرقص مثلها في الشوارع ، فجمعت شملهم واسست معهم جمعية للرقص سمتها « لوس ثشانغوس » ومعناها « جمعية البشعين » وراح أعضاء هذه الجمعية يطوفون القرى الاسبانية عارضين فيها الرقص الغجري الذي يقوم على الحركات الرشيقة المثيرة

وملأت شهرة الفرقة آفاق اسبانيا وخاصة شهرة « لاتشونغا » التي كان الحظ يعد لها مفاجأة غيرت مجرى حياتها ، اذ شاهدها المخرج الامريكي « روبنسون » ترقص في احدى حانات برشلونة فتقدم منها عارضا عليها الذهاب معه الى هوليوود لتمثل فيلما مع روبرت تيلور ودروثي لامور .. فوافقت الصبية الفقيرة ، وبعد اسبوع كانت هوليوود تستقبلها كما تستقبل كبار نجومها

وانتقلت شهرة راقصة برشلونة البشعة الى فرنسا ، فوقع معها مطعم مكسيم عقدا لتعمل عنده بأجر خيالي كان تحديا لاشهر راقصات فرنسا وفناناتها ، وظلت الصحف تكتب عنها وعن رقصها اسبوعا كاملا مما حدا بأصحاب الملاهي هناك ان يتسابقوا للتعاقد معها بأجر لاتحلم به أشهر راقصات العالم ...

ومن باريس جاءت الى بيروت ، وفي الفندق الفخم ، الذي تنزل فيه ، قابلت اغلى راقصة عرفتها الملاهي

كنا ثلاثة « لاتشونغا » ، وسكرتيرها الذي لايفارقها والذي يقوم بدور الترجمان لها ؛ لانها لاتعرف الا لغة بلادها الاسبانية .. وانا ، وفي الجلسة الهادئة تكلمت الراقصة الحافية بصراحة .. تحدثت عن تشردها وعن طفولتها البائسة ، كما تحدثت عن شهرتها وغناها ..

قلت لها :

● انك تبدين غريبة الاطوار في رقصك وفي رد التحية للجمهور كأنك تحتقرين المعجبين برقصك ؟

قالت وقد تقلصت عضلات وجهها وراحت أسنانها الصغيرة تضغط على ابهام يدها ، ثم انطلقت الكلمات من فمها دفعة واحدة

– الحقيقة انى احاول ان اتخلص من هذه العادات التي تملكتني منذ صغري ، فقد نشأت على كره الناس ، والحقد على الجميلات ، وهذا يرجع لما لاقيته في طفولتي ، وعندما اسمع التصفيق اليوم احس بكلمات اهل برشلونة التي كانت تنزل على كالسياط ، كلمات التشنيع على بشاعتي ودمامتي حتى من اقرب اقربائي ، ولهذا اصبحت اعتقد ان ليس هنالك من احد يتمنى لي الخير .. ان الجميع كذابون بالنسبة لي ومراوغون ، ومن سيئاتي انى فقدت ثقتي بالجميع حتى بالذين كان لهم الفضل الاول في شهرتي ونجاحي فانا لا احفظ اى جميل حتى لهؤلاء وهذا خطئي ..

● كيف حصلت على هذه الشهرة وانت لم تتعلمي الرقص في اى معهد ؟

– ان الرقص الغجري هو رقص فطري يولد مع الغجرية ليكون معينا لها في كسب العيش ، واشهر راقصات الغجر هن راقصات قبيلة « امايا » في اسبانيا وانا انحدر من هذه القبيلة ، ومنذ صغري وانا معتقدة على ان اصبح يوما راقصة لها شهرتها ، تهز القلوب وتتلاعب بالرؤوس لاكذب السنة أهالي برشلونة الذين كانوا يرددون يوما على سمعي : ان هذه البشعة لاتصلح لشيء ولا يمكن أن تفيد أهلها بشيء .. وانا الان معتدة بنفسي اذ اصبحت املك ثروة تقدر بالملايين ، انني من اغنى نساء العالم املك فيللا في لشبونة ، وقصرا قديما في مدريد ، وجواهري تقدر بنحو نصف مليون ليرة لبنانية ..

● ما رايك في الحب ؟

– انني لم اعرفه حتى اليوم .. لاني اخاف منه فاذا احببت يجب ان اتزوج ، واذا تزوجت انتهيت .. وانا لا اريد ان انتهي .. ان الفن اغلى بكثير من هذا الذي يسمونه حبا ..

● وهل من شيء تعتزين به غير رقصك وملايينك ؟

وهنا قامت الى الالبوم لتريني صورها مع روبرت تيلور الذي طلب منها ان توقع له على قميصه ، وآفا جاردنر التي تعلمت الرقصة الحافية منها ، ومع جلين فورد ، وبول برينر ، وكذلك مع روبرتو ملك ايطاليا المخلوع .. وقالت لي :

– هذا اعز ما املك في الحياة ، وقد ارسلت نسخة من هذه الصور الى والدي مع رسالة اقول له فيها : « هذا هو المجد الذي بنته ابنتك البشعة » ..

وبقيت لاتشونغا تقلب صفحات الالبوم بينما رحت اتأمل هذه الصبية السمراء التي لايبدو عليها اى أثر للبشاعة ، والتي تمتاز بهدوء عجيب عندما تكون خارج حلبة الرقص بينما تتحول اذ ترقص الى كتلة أعصاب هائجة تنبض في حركات وخطوات قوية كأن جسدها يشتعل بثورة عارمة

بقي ان تعرف ان « لاتشونغا » تتقاضى عن الليلة الواحدة التي ترقص فيها مدة ساعة ونصف ٦٥٠٠ ليرة لبنانية اى مايعادل الالف جنيه وتقدر الجواهر التي تتزين بها في السهرات والحفلات الرسمية بقيمة خمسين الف ليرة لبنانية .. وان « لاتشونغا » ليس اسمها الحقيقي طبعا .. الاسم الحقيقي هو .. ميكالافلورس امايا ! .





عندما تخلو الى نفسها تحاول ان تحيا مثل الآخرين .. وتبذل جهدا كبيرا كي تبدو طبيعية .. ولكن هل من السهل ان تنسى لعنة تطاردها؟!



بديع خيرى



بركات



هدى سلطان

في حياة الفنانين ضحكات ، وازمات .. احيانا تشهدها المادبه أو السهرات الكثيرة التى يحرص عليهــا الفنانون . . واحيانا تحدث داخل الاستديوهات ولاتنقلها الكاميرا الى المشاهدين . واروع هذه الازمات مايقع فيها الفنانون خلال شهر رمضان .. والسبب هو الصوم . ترى ماذا كان يحدث لو أن الكاميرا فقدت عقلهــا .. ونقلت الى الجمهــور ما وراء الفيلم . اذن لشاهدنا هذه المآزق



ماجدة

# ضحك ولعب ومقالب



محمد عبد الوهاب



عقيلة راتب

كانت الفنانة عقيلة راتب تقــوم بدور البطولة فى فيلم « الى الابد » أمام المرحوم أنور وجدى . وابتدأ تصوير الفيلم مع أول يوم فى شهر رمضان . وعقيلة كانت صــائمة . والمشهد الذى سيمثلونه عبارة عن مشهد يقتضى الزوج والزوجة تناول الطعام . لكن عقيــلة راتب طلبت تأجيل التصوير الى ما بعد الافطار لانها صائمة . ولكن نظام العمــل فى الاستديو ، فى ذلك الوقت كان يمنع العمل ليلا فى شــهر رمضــان . وحدثت مناقشة بين عقيــلة راتب ومخرج الفيلم المرحوم كمال سليم .. وتطورت المناقشة الى ازمــة . خاصة وأن بطل الفيلم أنور وجدى كان هو الاخر صائما .. ولكنــه أبدى استعداده للافطار من اجــل صالح العمل . واضطرت عقيــلة الى الافطار ، لكنها تضــايقت من زميلها أنور الذى لم يتسـاند معها فى موقف الصائمين . ومضت ايام .. وجاء تصوير منظر آخر يمثــل أنور وجدى — الزوج — وهو مريض يتناول مشروبا ساخنا من يد زوجته « عقيلة راتب » . وكانت عقيلة قد عرفت موعد تصوير هذا المنظــر فاستعدت له بمفاجأة . ولحظــة التصــوير لم يكد أنور يتنــاول المشروب الساخن حتى راح يصرخ ويقول « الحقونى » . وهكذا شرب أنور المقلب . لقد وضعت له عقيلة فى كوب اللبن « شربة زيت » . وكان أنور لا يكره شيئا فى الوجود مثلما يكره شربة الزيت الخروع .

•

منذ اعوام .. وفى سهرة رمضانية من السهرات التى تعود فريد الاطرش اقامتها ، دعا لفيفا من أهل الفن وكان من بينهم المطرب محمــــد عبد الوهاب . وكان المشروب الوحيد فى السهرة هو قمر الدين . وكان من بين المدعوات وجه جديد لفتاة رائعة الجمال ، تطوعت الفتــاة بتوزيع اكواب قمر الدين على جمهور السهرة باعتبارها مرشحة للعمل فى احد افلام فريد . المهم .. تقــدمت الى عبــد الوهاب بكوب قمر الدين ، وتعلقت عينــا عبد الوهاب بالوجه الجميــل ، وراح يرشف قطرات « القمر » وعيناه سابحتان مــع « القمر » الآدمى الواقف امامه .

ويبدو ان عبد الوهاب لم « يشبع » من النظرات المتأملة الســارحة .. فطلب كوبا آخــر .. لكن فريد الاطــرش هو الذى فهم « رغبــة » عبد الوهاب . وسريعــا ذهب الى خادمه « عبده » واوصاه بتقديم كوب قمر الدين الى عبد الوهاب ، وفوجىء عبد الوهاب باليد الخشنة التى تقدم له الكوب . فوجىء بوجه عم عبده الذى لا يمت الى مسحة النعومة بصلة . وهنا اغمض عينيه صائحا :

— مين ؟ انا ؟ لا .. انا ما احبش قمر الدين حالف ما اشربوش !

وفى ركن من أركان السهرة .. كان فريد يغطى فمــه بيده حتى لاتصل ضحكاته الى اذن عبد الوهاب الموسيقية

•

والفنانة ماجدة مشهورة وسط أسرتها وصديقاتها ومعارفها باسم « قطة » وحدث ان اقامت « قطة » حفلا ساهرا فى رمضان احتفالا بعيد ميلادها . وكان نظام الحفل يقضى بتناول المدعوين طعام السحور . ومن بين المدعوين كان المطرب ســعد عبد الوهاب بمناسبة اشتراكه مع

ماجدة فى فيلم ، وطوال الحفل كان سعد يداعبها ماجدة بأغنيات الفيلم الجديد الذى لا يزال فى دور التصوير. وطبيعى ان المدعوين لم يكونوا يعرفون اغنيات الفيلم . ولهذا اعتقدوا أن «سعد» يغازل ماجدة مغازلة صريحة . خاصة عندما كان يناديها فى كوبليهات الاغنية باسم الدلع « قطة » . وجاء السحور.. وجلسوا جميعا حول المائدة .. عدا سعد الذى اصر على الجلوس بجوار ماجدة . وفعلا اجلسته ماجدة بجوارها — وعلى فكرة تعمدت ماجدة ذلك — ولم يكد سعد يتناول أول لقمة من الطعام حتى هب واقفا صارخا « مكهربا » — ومش على بعضه — من النار التى الهبت فمه. وارتفعت ضحكات ماجدة على صرخات سعد . وهنا صاح سعد قائلا :

— ايه ده يا قطة . بتضحكى على مقلب الشطة اللى حطتيه فى الاكل ؟

وضحكت ماجدة مرة أخرى قائلة :

— اللى يعاكس القطة تعمل فيه ايه ؟

وصاح الجميع بعد أن فهموا المقلب :

— تخربشه !!

●

ومنذ خمس سنوات اقامت تحية كاريوكا حفل افطار فى بيتها . وكانت مناسبة الحفل مزدوجة ، فهو احتفال برمضان .. وتوديع لسفر تحية الى باريس ، واثناء السهرة كانت تحية تكثر من استعمال اللغة الفرنسية فى حديثها . وهنا التفتت اليها الفنانة الكبيرة زينب صدقى قائلة :

— جرالك ايه يا تحية ؟ انت حتخلصى شوية الفرنساوى اللى عندك قبل ما تسافرى والا ايه ؟ يا شيخة وفريهم احسن

●

وفى العام الماضى .. دعا الاستاذ بديع خيرى أفراد فرقة الريحانى الى طعام الافطار فى بيته ، وبعد الافطار جلس المدعوون يتسامرون . ووقف أحدهم يداعب زميلته نجوى سالم . وتدخل سيد سليمان فى المداعبة ، فوصف نجوى بأنها اجمل من رأتها عيناه

وضحك عادل خيرى قائلا :

— بذمتك يا سيد الكلام ده صحيح ؟

وقال سيد مؤكدا ومداعبا فى نفس الوقت :

— ان كنت كداب يا شيخ ربنا يسود وشى

بقى أن تعرفوا أن وجه سيد شديد السمرة

●

وفى احدى سهرات رمضان بمنزل هدى سلطان وفريد شوقى .. التقت فاتن حمامة بيوسف وهبى ، وكان قد مضى عليهما أكثر من عامين لم يلتقيا. ولم يكد يوسف يراها حتى صاح قائلا :

— انتى فين يا حمامة ؟ الواحد لما يشوفك عاوز ياكلك

— ليه يا يوسف بيه ؟ هو انت بتاكل حرام ؟

●

وفى هذه السهرة نفسها .. اراد فريد شوقى ان يجدد فى أسلوب الفكاهة .. فاقام مباراة فكاهية خصص لها جوائز طريفة . وفازت نعيمة عاكف باحدى هذه الجوائز وهى عبارة عن « نشافة » مكتب . فلما تسلمتها .. ضحكت هدى سلطان وهى تقول لها :

— ابقى اشترى لها مكتب بقى يا نعيمة !

وضج الحاضرون بالضحك

●

وفى سهرة رمضانية دعا محمد فوزى بعض زميلاته وزملائه من المطربين والموسيقيين ومؤلفى الاغانى الى بيته بشارع الهرم قبل أن يتخلص منه بالبيع . وجاء موعد السحور فالتأموا جميعا حول المائدة ما عدا سيد مرسى مؤلف الاغانى الذى اعتذر بانه اكثر من تناول الطعام فى الافطار حتى كاد يصاب بالتخمة ، لكن فوزى الح عليه .. فجلس يشارك الجميع الطعام . وفى أثناء الاكل لاحظ مأمون الشناوى مؤلف الاغانى ايضا ان سيد قد أقبل على الطعام بنهم شديد وشراهة .. حتى انه اكل اضعاف ما اكله جميع المدعوين ، فضحك مأمون قائلا :

— ايه ده يا سيد ؟ دا انت لازم نطرت كازوزة النهاردة

●

و .. هدى سلطان كانت تقوم ببطولة فيلم « حميدو » أمام زكى رستم . وكان ضمن قصة الفيلم صفعة قوية يهوى بها زكى على صدغ هدى بعد أن يكتشف الخدعة التى أرشدت بها رجال البوليس عن زكى . والفيلم كان يتم تصويره أيضا فى شهر رمضان . المهم ... لم يكد زكى رستم يهوى بكفه على صدغ هدى .. حتى وقعت على الارض فاقدة النطق . واسقط فى يد زكى رستم .. وساد الوجوم والصمت جميع المشتغلين بالفيلم . حاولوا أن يفيقوا هدى دون جدوى. واخيرا اضطروا الى احضار الاسعاف . وجاءت الاسعاف .. وراحت فى انقاذ الاغماءة التى « تاهت » فيها هدى . كل هذا وزكى رستم واقف مذهول من هول المفاجأة . وافاقت هدى بعد ساعة. واتضح انها لم تحتمل الصفعة لانها مرهقة من الصيام . وهنا صاح زكى رستم قائلا :

— يا شيخة نشفتى دمى . يعنى الصيام هوه اللى دوخك مش انا ؟!

وظل بها زكى يحاول اقناعها بالافطار حتى يعيد الصفعة ... ورفضت هدى .. وبالتالى رفض زكى أن يصفعها مرة أخرى وهى صائمة !

●

وهذه المعركة التى وقعت فى شهر رمضان .. كان مفروضا أن يتضمنها فيلم « سواق نص الليل». المعركة تقوم فى الريف . والذى يشترك فيها ممثلون يقومون بأدوار العمدة والخفراء ، ورجال البوليس، ضد احدى العصابات فى الفيلم .. وبدأت المعركة . وحميت .. وذهل المخرج نيازى مصطفى حين وجد الدماء تسيل من رأس العمدة . لقد أهوى رئيس العصابة — فى الفيلم طبعا — على رأس العمدة بعصاه الغليظة فشجها . وفشلت صفارات نيازى فى ايقاف المعركة الحامية الى أن اضطر لاستدعاء بوليس حقيقى يفض المعركة . واعتقد ضابط البوليس — الحقيقى — أن هناك عصابة فعلا . وأنه يجب أن يقبض على رئيسها . ولولا تدخل المخرج لافهام الضابط موضوع قصة الفيلم لكان الممثل الذى قام بدور رئيس العصابة قد دخل السجن على ذمة التحقيق .

ولما سئل رئيس العصابة عن سبب اصابته لرأس العمدة ... اجاب :

— أصل أنا صايم .. والصيام خلانى أتخيل المعركة حقيقية .

●



مديحة يسرى

ومنذ سنوات انتج المطرب محمد فوزى فيلما اسمه « نهاية قصة ». كانت تشاركه البطولة زوجته السابقة الفنانة مديحة يسرى . وأثناء تصوير أحد مشاهد الفيلم طلب المخرج من محمد فوزى أن يقبل مديحة . ولكن مديحة صرخت:

— مش ممكن !

وسألها المخرج :

— مش ممكن ازاى .. دا شغل!

واحتجت مديحة قائلة :

— انا صايمة .. والقبلة تفطر الصائم

وعاد المخرج يصيح مرة أخرى :

— حتى اذا كان هذا صحيحا من الناحية الدينية .. فان الذى سيقبلك هو زوجك .

ولكن مديحة رفضت .. واضطر الى أن يقتنع مديحة بفتوى يستصدرها من الشيخ «ابو العيون» لكن الشيخ « ابو العيون » أفتى فى هذه المسألة قائلا :

— مادامت مديحة تشعر بأن ذلك يؤذى صيامها فمن الاحسن أن يتأجل تصوير المنظر .

وهكذا نجحت مديحة فى الاحتفاظ بصيامها .. فقد نزل المخرج على « فتوى » الشيخ أبو العيون .. وتأجل تصوير منظر القبلة الى مابعد الافطار .

●

وفى فيلم « حسن ونعيمة »كانت المناظر الخارجية للفيلم تقتضى تصويرها فى احدى قرى الفيوم فى شهر رمضان . ومن مناظر الفيلم مشهد مائدة يقيمها العمدة فى الشارع احتفالا بزفاف ابنه . اعد منظر المائدة التى تكلفت مائة جنيه. وجىء ببعض الفلاحين من القرية ليقوموا بأدوار الكومبارس على المائدة . ووقف المخرج بركات يشرح المنظر للفلاحين الذين اجتمعوا حول المائدة . ولكن واحدا منهم صاح قائلا :

— لكن دا مش ممكن !

وسأله بركات :

— ازاى .

فأجاب :

— احنا ناس صايمين ياعم ومش ممكن نفطر . واسقط فى يد بركات. ان مائة جنيه ستطير منه هباء .ومع هذا فقد اهتدى بركات الى حل . طلب من الفلاحين أن يتظاهر بعضهم بالاكل حتى يتم تصوير المنظر . واثناء تصوير الفيلم لاحظ احدهم أن زميلا له يبلع الطعام ، فصرخ فيه قائلا :

— يا ابن الفرطوس انت فطرت!!

ونهض رافعا حذاءه .. وانضم اليه بقية الفلاحين بالاحذية وانهالوا ضربا على زميلهم « البجح » الذى يفطر فى شهر رمضان.

اهم من هذا كله أن بركات اضطر الى الغاء المشهد . وخسر المائة جنيه والفيلم الخام .

وهكذا تتوالد مع رمضان .. اجمل السهرات و « أفكه » القفشات .. والنوادر .. والنكت والمواقف الحرجة .

# برامج التليفزيون

**هذه برامج التليفزيون فى اسبوع .. يبدأ اليوم وينتهى يوم الاثنين المقبل**

**الثلاثاء ١٤ مارس**

٢ر٠٠ الافتتاح ـ عرض برامج الفترة
٢ر٠٣ القران الكريم
٢ر١٥ حكمة اليوم
٢ر٢٠ طبق اليوم
٢ر٣٥ حياه رايلى
٣ر٠٠ الاصابع الخمس
٣ر٥٠ اغان مختارة
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٣٠ كارتون
٤ر٥٠ أول شهر صامه المسلمون
٥ر٠٥ رمضان فى البلاد الاسلامية
٥ر١٥ حديث العصر
٥ر٣٥ القرآن الكريم
٥ر٥٧ الساعة . فى انتظار المدفع
٥ر٥٨ مدفع الافطار ـ آذان المغرب
٧ر٣٠ افتتاح ـ عرض برامج السهرة
٧ر٣٥ نافذة على العالم ودنيا الرياضة
٧ر٥٠ نهضة بلدنا
٨ر٠٠ مع العائلة
٨ر٣٠ على راى المثل
٨ر٤٠ مشاكل وآراء
٩ر٠٠ اهم الانباء والتعليق السياسى
٩ر٠٥ رحلة مع الانغام
٩ر٣٠ تذكرة الى دمشق
١٠ر١٠ الامل الوحيد
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الحل ايه ؟
١١ر٠٥ فيلم عربى طويل «عايدة»
١٢ر٤٥ المسحراتى
١٢ر٥٠ دعاء
١ر٠٠ تقريبا : ختام ..

**الاربعاء ١٥ مارس**

٢ر٠٠ الافتتاح ـ عرض برامج الفترة
٢ر٠٣ القرآن الكريم
٢ر١٥ حكمة اليوم
٢ر٢٠ طبق اليوم
٢ر٣٥ سوزانا
٣ر٠٠ الشك المثير
٣ر٥٠ اغان مختارة
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٣٠ كارتون
٤ر٥٠ اول شهر صامه المسلمون
٥ر٠٥ رمضان فى البلاد الاسلامية
٥ر١٥ حديث العصر
٥ر٤٥ القرآن الكريم
٥ر٥٨ الساعة فى انتظار المدفع
٥ر٥٩ مدفع الافطار ـ آذان المغرب
٧ر٣٠ افتتاح ـ عرض برامج السهرة
٧ر٣٥ نافذة على العالم ودنيا الرياضة
٧ر٥٠ نهضة بلدنا
٨ر٠٠ مع العائلة
٨ر٣٠ على راى المثل
٨ر٤٠ من روائع الباليه العالمى
٩ر٠٠ اهم الانباء والتعليق السياسى
٩ر١٥ راى الشعب
١٠ر١٥ صور من حياة الشعوب
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الحل ايه ؟
١١ر٠٥ مسرح الريحانى .. يقدم
١ر٠٠ المسحراتى
١ر٠٥ دعاء
١ر١٥ تقريبا : ختام ..

**الخميس ١٦ مارس**

٢ر٠٠ الافتتاح ـ عرض برامج الفترة
٢ر٠٣ القرآن الكريم
٢ر١٥ حكمة اليوم
٢ر٣٥ فيلم عربى طويل
٤ر١٠ جنة الاطفال
٥ر٢٠ حديث العصر .. والقرآن
٥ر٥٩ مدفع الافطار ـ آذان المغرب
٧ر٣٠ افتتاح ـ عرض برامج السهرة
٧ر٣٥ نافذة على العالم ودنيا الرياضة
٧ر٥٠ نهضة بلدنا
٨ر٠٠ مع العائلة
٨ر٣٠ على راى المثل
٨ر٤٠ حديث الفن
٩ر٠٠ اهم الانباء والتعليق السياسى
٩ر١٥ مشاهد فكاهية
٩ر٣٠ مع الموسيقى العربية
١٠ر٠٠ سهرة دمشق
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الحل ايه ؟
١١ر٠٥ حفلة خارجية
١ر٠٥ دعاء ـ ختام

**الجمعة ١٧ مارس**

١ر٠٠ افتتاح ـ عرض برامج الفترة
١ر٠٢ القرآن الكريم
١ر١٥ فيلم طويل
١ر٣٥ اغان مختارة
١ر٤٥ نور على نور
٤ر٤٥ جنة الاطفال
٤ر٥٥ كارتون
٥ر١٥ الاخبار
٥ر٣٥ اغان
٧ر٣٠ افتتاح ـ عرض برامج السهرة
٧ر٣٥ نافذة على العالم ودنيا الرياضة
٧ر٥٠ نهضة بلدنا
٨ر٠٠ مع العائلة فى العيد
٨ر٣٠ على راى المثل
٨ر٤٠ العلم للجميع
٩ر٠٠ اهم الانباء والتعليق السياسى
٩ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٩ر٣٠ مجلة التليفزيون الدمشقية
١٠ر١٠ مختارات غنائية
١٠ر٢٠ تمثيلية
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر١٥ الحل ايه ؟
١١ر٣٠ سهرة خارجية

**السبت ١٨ مارس**

٢ر٠٠ الافتتاح ـ عرض برامج الفترة
٢ر٠٣ القرآن الكريم
٢ر٢٥ احب لوسى
٣ر٠٠ محاكمات بيرى ماسون
٣ر٥٠ اغان مختارة
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٥٠ الاعياد فى البلاد الاسلامية
٥ر١٥ تمثيلية
٦ر٠٠ كارتون
٦ر٣٠ عيد الفطر
٧ر٣٥ نافذة على العالم ، والرياضة
٧ر٥٠ نهضة بلدنا
٨ر٣٠ على راى المثل
٨ر٤٠ رحلة اليوم
٩ر٠٠ اهم الانباء والتعليق السياسى
٩ر١٥ تمثيلية
٩ر٤٥ اغنيات مختارة
١٠ر٠٠ فكر تربح «من برامج الاقليم الشمالى»
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الحل ايه ؟
١١ر٢٥ مجلة الفكاهة

# اذاعة وتليفزيوننا

●● الدكتور عبد القادر حاتم ضم ١٥ مخرجا الى قسم التمثيليات ؟ الدكتور حاتم قرر عرض تمثيلية جديدة كل يوم .

●● سعد لبيب قرر انتداب ٦ من البرامج الثقافية للجنة فرز الاستفتاء عن برامج التليفزيون . وذلك لاعلان نتيجة الاستفتاء بسرعة فائقة .

●● اربعة خبراء من المانيا الديموقراطية سيصلون لتعليم التليفزيون الاسبوع القادم لمدة ثلاثة اشهر .

●● لجنة جديدة تكونت من كبار المسئولين فى التليفزيون . مهمة اللجنة ترشيح البرامج والافلام اللائقة لعرضها فى تليفزيونات البلاد الاوروبية .

●● حسين كمال بدا فى اخراج تمثيلية طويلة مسلسلة . حسين درس الاخراج فى فرنسا .

●● محمد هانىء مدير العلاقات العامة بالتليفزيون عرض النتائج الاولية للاستفتاء على الدكتور حاتم . هانىء قدم مع الاستفتاء تلخيصا لرغبات الجمهور . يبلغ عدد الردود على الاستفتاء ١٠ الاف رد مضافا اليها ٢٠ الف كراسة كان التليفزيون قد وزعها مع الاستفتاء .

●● اى مقطوعة موسيقية او اغنية لن تسمعها على شاشة التليفزيون قبل أن توافق عليها لجنة الاستماع المكونة من الشجاعى وعبد الرحمن صدقى .

●● « القناع » برنامج جديد ستقدمه علية احسان . البرنامج عبارة عن مسابقة بالصور والكلمات . علية ستقدم أيضا برامج الاغانى المختارة بصورة جديدة .

●● تأجل اجتماع لجنة البرامج هذا الاسبوع السبب أن الدكتور حاتم اجتمع بالمسئولين فى كل الاقسام لوضع تخطيط جديد للبرامج بعد شهر رمضان .

●● وضع نظام جديد لاختيار الممثلين فى التليفزيون . الاولوية ستكون لخريجي معهد التمثيل .. فالممثلين القدامى .. ثم أصحاب المواهب العاديين .

●● النشرة الجوية ستشاهدها بالرسوم الكاريكاتيرية والخرائط . ثلاثة من مصلحة الارصاد يقدمون البرنامج . تخرج النشرة هند أبو السعود

●● تحرر عقد بين احسان عبد القدوس والتليفزيون لاعداد بعض قصصه القصيرة للتليفزيون .

●● فريد الاطرش اعتذر عن الاشتراك فى حفلات أضواء المدينة بلبنان لارتباطه ببعض الاعمال فى نفس ميعاد الحفلات .

●● وزارة الاوقاف طلبت من الاذاعة أن تخصص لها ٣ ساعات يوميا لتسجيل المصحف المرتل .

●● يأن ياقمر .. اغنية مصورة سجلتها مها صبرى للتليفزيون تستغرق اذاعتها ٨ دقائق .

●● صندوق للشكاوى والاقتراحات وضعته ادارة التليفزيون فى مدخل استديوهات ماسبيرو .

●● برنامج «صور من حياة الشعوب» الذى يخرجه ابراهيم الصحن سيقدم المملكة العربية السعودية فى الحلقة القادمة .

●● الدكتور عبد القادر حاتم أرسل خطاب شكر الى ادارة التليفزيون فى الاقليم الشمالى على نجاح الارسال التليفزيونى هناك .

●● اذاعة الهند طلبت من اذاعة القاهرة انتداب مذيع جديد للاذاعة العربية فى دلهى بدلا من على رشدى الذى انتهت مدة انتدابه .

●● رياض السنباطى ومحمود الشريف سيغنيان فى التليفزيون فى فى برنامج عن الحج . اخراج محمد سالم .

●● وزير التربية والتعليم التنفيذى سيقدمه طاهر أبو زيد فى برنامج « رأى الشعب » ليناقش مشكلة التعليم الخاص والتعليم الاجنبى .

●● وجيه أباظة محافظ البحيرة دعا التليفزيون والاذاعة لحضور ندوة لاهالى دمنهور يناقشون فيها مشاكل محافظتهم .

●● محمود السباع سيخرج رواية نجيب محفوظ خان الخليلى فى خمس حلقات .

●● محمد على ناصف مدير رقابة السينما يطالب بالغاء الافلام المدبلجة فى التليفزيون ويقول أنها تفقد الفيلم ٥٠٪ من قيمته الدرامية .

●● فرقة اسماعيل يس تعاقدت مع التليفزيون على تصوير ١٢ مسرحية من مسرحياتها مقابل ٥٠٠ جنيه عن المسرحية الواحدة .

●● تليفزيون الاسكندرية المحلى طلب من ادارة التليفزيون بعض البرامج المسجلة لاذاعتها من هناك ، بعد أن بدأ الارسال يوم السبت الماضى .

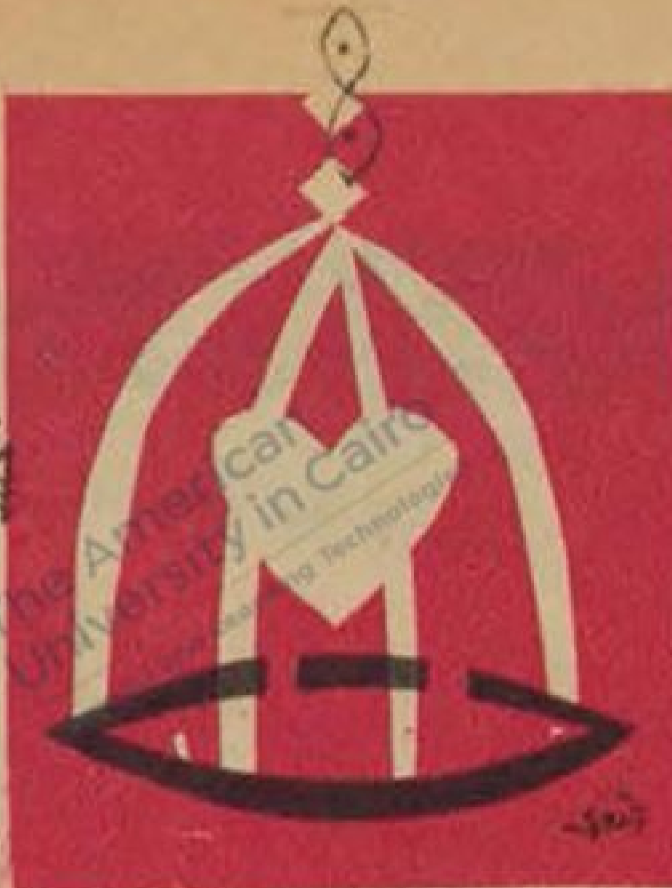
●● « عطيل » باللهجة العامية ترجمة نعمان عاشور ، تذاع فى حلقات مسلسلة ابتداء من الشهر القادم . يخرجها يوسف الحطاب .

**الاحد ١٩ مارس**

٢٫٠٠ الافتتاح ـ عرض برامج الفترة
٢٫٠٣ القرآن الكريم
٢٫٣٠ فيلم قصير
٣٫٠٠ مسرح كاسيو
٤٫٠٠ جنة الاطفال
٤٫٣٠ فيلم كارتون
٥٫٠٠ اعيادنا
٥٫٣٠ تمثيلية
٦٫٠٠ مشاهد فكاهية
٦٫٣٠ حلقات
٧٫٣٠ افتتاح ـ عرض برامج السهرة
٧٫٣٥ نافذة على العالم ودنيا الرياضة
٧٫٥٠ نهضة بلدنا
٨٫٠٠ مع العائلة
٨٫٣٠ على راى المثل
٨٫٤٠ مع الفن
٩٫٠٠ اهم الانباء والتعليق السياسى
٩٫١٥ الدواء المسروق
٩٫٥٠ اغنيات مختارة
١٠٫٠٠ فيلم عالمى طويل
١٠٫٤٥ آخر الانباء
١١٫٠٠ الحل ايه
١١٫٠٥ تكملة الفيلم الطويل
١٢٫٠٠ برنامج الهواة

**الاثنين ٢٠ مارس**

٢٫٠٠ الافتتاح ـ عرض برنامج الفترة
٢٫٠٣ القرآن الكريم
٢٫١٥ اغان
٢٫٢٥ روزمارى كلونى
٣٫٠٠ بونانزا
٣٫٥٠ اغان مختارة
٤٫٠٠ جنة الاطفال
٤٫٣٠ كارتون
٥٫٠٠ اغان
٥٫١٥ فيلم طويل
٦٫٠٠ حلقات
٦٫٣٠ تمثيلية
٧٫٣٥ نافذة على العالم والرياضة
٧٫٥٠ نهضة بلدنا
٨٫٠٠ مع العائلة
٨٫٣٠ على راى المثل
٨٫٤٠ وجها لوجه
٩٫٠٠ أهم الانباء والتعليق السياسى
٩٫١٥ عذراء مكة
٩٫٣٠ اغنيات مختارة
١٠٫١٥ فيلم عربى
١٠٫٤٥ آخر الانباء
١١٫٠٠ الحل ايه ؟
١١٫٠٥ تكملة الفيلم العربى الطويل
١٢٫٠٠ صندوق الدنيا



## زوج صديقتى .. !

انا زوجة فى الثلاثين من عمرى، اعيش مع زوجى عيشة راضية ، ولى منه ثلاثة اولاد . لى صديقة عزيزة على نتبادل الصداقة الخالصة ، والحب ، وصديقتى متزوجة ولها ولدان .

وفى يوم دق جرس التليفون فى بيتى ورفعت السماعة ، فاذا برجل يقول لى انه « سعيد » ، وسعيد هذا هو زوج صديقتى العزيزة.. وفوجئت وسالته عن سبب سؤاله عنى ، فقال لى انه يحبنى ، ويريد ان يرانى .

واسقط فى يدى ، وقلت له . اننى لا اسمح له ان يكلمنى فى التليفون ، وهددته باننى ساخبر زوجته واغلقت التليفون فى وجهه

وفكرت فى الامر بعد ذلك . هل اقول لزوجته ان زوجها كلمنى خاصة واننى خفت ان يكون هو قد سبقنى واخبرها ولفق لها سببا لمكالمتى ، واذا كتمت عنها الامر فربما تشك فى انا .. النهاية فقد صممت على ان اخبرها بمكالمته ، ولكن بطريقة مهذبة فقلت لها ان « سعيد » كلمنى فى التليفون ، ويبدو انه كان يريد ان يسالنى عن بعض الاشياء ، لكنى ظننته رجلا آخر فاغلقت التليفون فى وجهه .. فاذا .. بالزوجة يمتقع لونها وتقول لى : غريبة ! .. وبعد ايام اتصلت بى الصديقة ، وقالت لى فى ثورة انها سالت زوجها ، وانه انكر تماما انه كلمنى ، ولابد انه رجل آخر يعاكسنى .. وقالت لى : لا داعى ابدا لان توقعى بينى وبين زوجى.

وصمت فاننى احب صديقتى ، واخلص لها .. لكنى سكت .

وبعد ان ضمن هذا الرجل الوضيع ان الفرقة حدثت بينى وبين زوجته عاد يعاكسنى ، ويطاردنى ، وقال لى فى خبث : لقد ضمنت الآن انك لن تخبريها بشىء .

اننى اشتمه فى التليفون ، واغلق فى وجهه السماعة ، لكنه لا يكف عن معاكستى ، ولقد قال لى انه لا يحب زوجته ، ولا يطيقها .. وانه يحبنى ، ويريد ان يطلقها ليتزوجنى .

اننى حائرة . يصعب على حال صديقتى التى تعيش مع رجل ، وتحبه كل الحب ، وهو لا يحبها ، ويحاول خيانتها .

ماذا افعل هل اخبرها مرة اخرى ام اسكت ؟

القاهرة . زوجة وصديقة حائرة د . س .

**دكتورة نوال**

الافضل ان تسكتى تماما ، وان تصديه حتى يشعر باليأس منك .. والرجل لا يطارد المرأة كثيرا الا اذا كان لديه أمل .. اى امل .. فى انها ستلين فى يوم ما. ان صدك لهذا الرجل بقوة ..سيجعله يكف من أول مرة عن ان يتصل بك ...

ولهذا انصحك ان تصديه بقوة، وبالطبع انت كامراة ، تعرفين كيف تصدين الرجل الذى لا ترغبين فيه .

هذا شىء ...

والشىء الآخر هو صديقتك . ورايى ان تقطعى صلتك بها نهائيا ... اولا : لتقطعى صلتك بزوجها ... وثانيا : ليطمئن قلبها من ناحية زوجها ، خاصة وانها بدأت تشك فى زوجها ، وثورتها عليك رغم ما بينكما من صداقة ومودة تدل على الشك الكبير الذى ملأ قلبها من ناحية زوجها ، ومن ناحيتك ايضا .

ان بعد هذه الاسرة عنك ، وبعدك عنها ، هو الحل الوحيد لهذه المشكلة .

### اهلى .. وانا

● انا شاب سعودى سافرت الى مصر عام ١٩٦٠ ، والتقيت بفتاة مصرية ، واحببتها ، ورغبت فى الزواج منها ، لكن اهلى رفضوا تزويجى منها وتحطم الحب الاول على صخرة عناد الاهل . ثم عدت الى « مكة » ، واحببت فتاة اخرى من مكة ، لكننا لم نلتق ، حرصا على التقاليد ، واكتفينا بالرسائل فقط .. اننى احبها ، واخشى ان يزوجها اهلها ، رغم انفها ، من رجل غيرى ..وتتركنى لعذابى .

الحائر المعذب د . م . بالسعودية

— ولماذا تتعذب ؟ .. بدلا من كتابة الرسائل ،اذهب اليها، واعقد قرانك اما اذا تلكات فسوف تتزوج ، وتتركك لعذابك بالطبع .



## تستغل حبي

● احببت فتاة حبا شديدا ،وهي شقيقة صديق العمر . ولكني فوجئت بخبر اطار صوابي ، وهي انهاخطبت لشاب غيري.. ورغم ذلك كنتازورها واقابلها ، واعطيها الهدايا .. وكان عندي شعور داخلي انها تستغل حبي استغلالا ماديا ، لكني رغم ذلك كنت احبها ، ولا استطيع ان امنع عنها شيئا . ولقدعقد قرانها اخيرا ،لكنها تجلس معي وتقول لي انها لا تهتم بخطيبها ، ثم تصب عليه سخرياتها انني حائر بشانها ماذا افعل ؟

الحائر م . م . م . مصر الجديدة

ـ اعتقد ان مثل هذه الفتاة غير جديرة بالحب ، والافضل لك انتقطع علاقتك بها ، فهي فتاة استغلالية ، ليست لها مبادىء في حياتها او عواطفها .

## مرض نفسي

● انا شاب في التاسعة عشرة من عمري ، عشت حياتي كلها وحيدا ، اسير بمفردي ، واكتم آلامي .. ومنذ شهر تقريبا اصبحت لا اذوق طعم النوم ،وما ان اضع راسي علىالوسادة حتى تراودني احلام وخيالات كثيرة ، وتظل عيناي مفتوحتين حتى الصباح .. واستعيد جميع الحوادث التي مرت بي في حياتي ، ويومي ، وأعيشها من جديد، معتحليل كلكلمة سمعتها من اى انسان ، علاوة على انني اتخيل مناظر اخرى تثير الخوف ، والفزع في نفسي طول الليل .. انني معذب ماذا افعل ؟

م . ا . م . بورسعيد

ـ انك في حاجة الي أن تعرض نفسك علىطبيب أخصائيفي الامراض النفسية ، لان هذه أعراض مرض نفسي ويجب علاجها منالان والا زادت الحالة سوءا .

## امها لا توافق

● احببت فتاة حبا شديدا ، وفي ساعة طيش فقدت الفتاة اعز ماتملكه، ووعدتها بالزواج .. وحاول اهلي تزويجي من فتاة اخرى لكني رفضت لاتزوج فتاتي التي ضحت من اجلي .. وذهبت لاخطبها فوافق والدها فورا ، أما امها فلم توافق . ماذا افعل انني حائر ؟

عامل نسيج معذب ا . د . خ

ـ اظن أن المسألة سهلة بعد ان وافق أبوها ، فهو رب الاسرة وله الكلمة الاولى .. اما اذا كانت الكلمة الاولى للام فيمكنك أن تلمح لهابحقيقة الامر شيئا فشيئا حتى تقتنع بالزواج

## أحب غيرها

● تعرفت بزميلة لي منذ أربعة اعوام واحببتها حب العبادة . ثم تعرفت على فتاة اخرى جميلة ، وغنية جدا واحبتني كل الحب ، لكنى لم اشعر نحوها بالعاطفة التى اشعر بها نحو الفتاة الاولى . من منهما اختار ؟

خميس مبروك ـ اسكندرية

ـ بالطبع التي تحبها أنت . لان الذى يحب هو الذى يسعد . ولن تجد السعادة مع من تحبك بالقدر الذى ستجده مع من تحبها .

## امها تشجعها

● اناشاب في الثامنة عشرة بالمدرسة الصناعية . تعرفت على فتاة ، واحببتها وبادلتني الحب . واصبحت ازورها في بيتها وكانت امها تتركني معها في حجرة واحدة ، وتخرج ، وتقول لنا : « ذاكرا معا »، مع العلم انني في مدرسة صناعية . وهي في مدرسة ثانوية .واحسست ان الام تشجع ابنتها على التقرب مني .. وذات يوم اقتربت مني الفتاة ، وراودتني عن نفسي فرفضت .. وتكرر هذا كثيرا مصحوبا باشياء مغرية جدا حتى انني في احداها فقدت السيطرة على شعوري وحدث ان فقدت هي اعز ما تملكه فتاة . وبعد ذلك صارحت الفتاة امها بما حدث .. وقالت لي امها : «امامك طريقان . اما زواجك منها واما ان يقتلك اقاربها » .. انني حائر . لا استطيع الوقوف امام اهلي ، لانني مازلت تلميذا لا املك سوىمصروفي اليومي من اسرتي الذى لا يتعدى القروش .. واعلمي انني احبها واريد الزواج منها ، ماذا افعل ؟

حائر معذب ا . س . غزة

ـ اظن ان القصة واضحة كل الوضوح .. فان الام ارادت ان تصطاد عريسا لابنتها باى شكل ،حتى ولو تركته يخلو بابنتها ويفقدها اعز ما تملكه فتاة كما يقولون . وما كان يجدر بشاب مثلك الا يغيب عنذهنه هذا .. ويقع في الخطأ الذى وقعت فيه . والان وبعد ان حدث ماحدث يجب ان تتحمل مسئولية اعمالك كرجل ، وتنفذ ما تشيرعليك بهالفتاة حتى تنقذها من العار .. والواقع ان الام والفتاة يشتركان معك في الخطأ فهما اللتان شجعاتك على الوقوع فيه.. ولابد لهما ايضا من تحمل مسئولية اخطائهما

دكتورة نوال

# طائر الحب

محمد كامل حسن



لم يتزوج محسن خطيبته اعتدال الا بعد أن فقد كل منهما الامل فى الزواج من الاخر واستعاده عشرات المرات ابان فترة الخطبة

كان بين أخلاقهما تشابه عجيب، ولعل هذا التشابه هو الذى ربط قلبي كل منهما بالاخر فى مستهل علاقتهما .. فقد كان محسن يعجب بنفس الاشياء التى تعجب بها اعتدال ، ويثور على ما تثور هى عليه .. وكان كلاهما عصبى المزاج سريع الغضب .. ولكنه فى نفس الوقت سريع الصفح والنسيان

وتزوج الشابان

تزوجا بعد أن اعتقدا اعتقادا راسخا ان الخلافات الكبيرة التى مرت بهما فى فترة الخطبة كانت تجارب لا بد منها لكل خطيبين

وتركت اعتدال منزل والديها لتعيش فى فيللا صغيرة بضاحية « المعادى » كان محسن قد ورثها عن عمه منذ سنوات ، وكان قبل زواجه يطرحها دائما للايجار حتى يستعين بايجارها على توفير بعض كماليات الحياة ... اذ أنه كان يتقاضى مرتبا يبلغ ـ بملحقاته ـ الثلاثين جنيها .. وهو مرتب يعتبر كبيرا او صغيرا وفقا لحسن أو سوء ترتيب حياته الشخصية ..

فلما تزوج محسن من اعتدال ، كان أمله كبيرا فى تحقيق السعادة الزوجية التى يصبو اليها كل خطيبين ، فعول على أن يسكن هو وزوجته الفيللا الصغيرة التي يملكها بالمعادى .. معتمدا على انه سوف يقوم ببعض الاعمال الاضافية ليكتسب منها مالا يعوضه عن ايجار الفيللا من ناحية ويسد مطالب حياته الجديدة من ناحية أخرى ..

ومر شهر أو شهران على زواجهما وشعر كلاهما ابان تلك الفترة القصيرة بلون من السعادة لم يشعر به من قبل ، فقد ضمتهما أخيرا جدران منزل واحد ، بل جدران غرفة واحدة .. وأطفأ ما كان يحرقهما من لهيب الاشتياق المتبادل

وما أن خبا لهيب الوجد بعض الشيء حتى برزت أمامهما مشاكل الحياة الواحدة بعد الاخرى !.. إذ أن محسن لم يوفق الى العثور على العمل الاضافى الذى كان يحلم به .. ووجد نفسه مضطرا الى أن يعيش مع زوجته فى تلك الحدود الضيقة التى يحتمها ذلك المرتب الصغير الذى يتقاضاه .. والذى لم يكن يفي بكل حاجياته قبل الزواج ..

واضطر محسن بطبيعة الحال الى التنازل عن بعض كمالياته فصار يقلل رويدا رويدا من عدد السجائر التى يدخنها .. ويحاول أن يقنع نفسه بمضار التدخين حتى أقلع نهائيا عنه فوفر بذلك مبلغا لا يقل عن خمسة جنيهات شهريا ..ولكن توفير هذا المبلغ كان على حساب أعصابه اذ مرت به فترة عصيبة عقب اقلاعه عن التدخين، كان يثور ابانها لاتفه الامور .. فاذا انفجر مرجل غضبه وجد نفسه يبحث فى جيوبه بحركة لا شعورية عن صندوق السجائر فقد كانت السيجارة دائما رفيق غضبه .. ورفيق مرحه !.. فاذا ما تذكر أنه أقلع عن التدخين .. ثم تذكر بعد ذلك سبب هذا الاقلاع كبرت فى عينيه التضحية التى أقدم عليها من أجل الزواج وتساءل بينه وبين نفسه عما يجده من مقابل ازاء هذه التضحية ..

ولم يكن هذا التساؤل عن مقابل تضحيته مقصورا على ما يلقاه من عنت نفسي اثر اقلاعه عن التدخين .. بل كانت نفس علامة الاستفهام ترتسم في خاطره كلما أراد أن يشترى لنفسه شيئا كقطعة من قماش ، أو قميص او رابطة عنق ! ثم لا يلبث أن يكتم انفاس هذه الرغبة عندما يتذكر ما في عنقه من التزامات قبل أسرته الصغيرة الجديدة .. فيفضل أن يشترى زكيبة من الارز مثلا تكفيه طوال الشهر بدلا من شراء رابطة عنق استهوت ألوانها عينيه !.

ورغم كل ذلك فقد كان محسن راضيا عن حياته الجديدة .. ولم يكن حبه لزوجته هو السبب المفرد لرضائه بهذه الحياة .. بل كان ذلك الشعور بالمسئولية الدائمة عن غيره .. ذلك الشعور الذى كان يضاعف من اعتداده بنفسه كرجل تعتمد عليه نفس أخرى اعتمادا كليا فى كل مطالب الحياة

أما اعتدال فكانت ـ كالسواد الاعظم من الزوجات الشابات ـ على جهل تام بكل تلك العوامل النفسية التى كانت ترتطم وتلتطم كالامواج فى محيط زوجها !.

لقد لاحظت بطبيعة الحال أنه أقلع عن التدخين ، وسمعته أكثر من مرة يعزى أسباب غضباته الى ذلك الاقلاع عن عادة استمر عليها سنوات طويلة من قبل ، كما كان يحدثها بين حين وآخر عما يراه فى « فترينات » بعض المحلات من



ملابس تلزمه .. وكيف أنه نظر اليها كما ينظر السجين من وراء القضبان الى عالم الحرية ، ولكنها بطبيعة الحال كانت ترى هذا التصرف منه تصرفا طبيعيا يمليه عليه واجبه كزوج مسئول !.. بل لعلها كانت هي الاخرى ترى نفسها صاحبة فضل عليه لتنازلها من جانبها عن الكثير من مطالب النساء اللاتي في سنها

ودارت عقارب الزمن بأيامها وشهورها

ووضعت اعتدال أول طفل لهما

وأحس محسن بفخر ما بعده فخر عندما وجد نفسه أبا لذلك الكائن البشري الراقد بين اللفائف البيضاء .. وضاعف من مجهوداته للبحث عن عمل اضافي .. ووفقه الله فعلا في العثور على ذلك العمل الذي اضاف الى دخله بضعة جنيهات واختطف منه في نفس الوقت ساعات الراحة القليلة التي كان ينعم بها عقب عودته من عمله الاساسي ..

ولكن سعادته بأبوته جعلته يقبل على عمله بروح طيبة .. كما أن صيرورة زوجته الشابة أما جعلها تصرف النظر بعض الشيء عن أمنياتها في الملبس والمظهر وتركز آمالها في طفلها الجديد ..

و .. وحملت اعتدال مرة أخرى ورزقت هذه المرة بطفلة ، ولم يكن طفلها الاول قد جاوز بعد حوله الثاني ..

ووجدت الام الشابة نفسها أسيرة لحياة جديدة كانت تستغرق كل مجهودها طوال النهار وجزءا كبيرا من الليل !. كان لا يمكنها أن تعتمد اعتمادا كبيرا على خادمتها الصغيرة .. فكان عليها أن تعد الطعام لنفسها ولزوجها .. وترعى في نفس الوقت ابنها الطفل وابنتها الرضيعة .. وكان زوجها في كثير من الاحيان يراها في تلك الصورة الساخرة التي يرسمها بعض الرسامين للزوجات .. تطهو الطعام وقد حملت طفلتها الرضيعة بيد وعينها على ابنها الصغير الذي لا يفارقها !

ولم يكن ليل الزوجة الشابة بأسعد من نهارها ..اذ أنها ما تكاد تلقى بجسمها المتعب على الفراش حتى تصرخ الطفلة الرضيعة باكية فتتجه اليها في مهدها وهي تترنح تعبا وتظل تدللها حتى تهدأ ثائرتها فتعود لترقد بعض الوقت ثم تنهض مرة أخرى عندما يبكي ابنها الاول الذي ما زال في طور الطفولة ..

ولم تتحمل اعتدال هذه الحياة طويلا .. فزايلها هدوؤها النفسي، وصارت تثور لاتفه الاسباب وتسب في ثورتها طفليها .. بل تسب فكرة انجاب الابناء عامة !..

كانت اعتدال تعتقد أنها أصبحت بهذا الزواج مربية أطفال وخادمة وطاهية !. ولما استبد بها هذا الاعتقاد الخاطيء صارت تنتظر من زوجها نوعا آخر من المعاملة التي اعتاد عليها !..

ومرت عليهما حقبة من الزمن كان كل منهما يعتقد أنه ضحى في سبيل الثاني بالكثير ولم يلق الا القليل !.. وبذلك صارا يشدان حبل العلاقة بينهما كل من ناحيته حتى أوشك الحبل على أن ينقطع..

وفي أحد الايام حدث ما كان لابد أن يحدث .. فقد هبت بينهما عاصفة هوجاء من النقاش تطورت الى تبادل الاهانات واندفعت اعتدال الى حجرتها لتجمع ملابسها وهي مصممة على العودة الى بيت أهلها !.

وغادرت الدار .. وتركت له طفليه !.. تركتهما عامدة متعمدة حتى يحتار بهما ويجد نفسه ممزقا بين عمله وبين واجب رعاية طفليه الصغيرين واذ ذاك يدرك قيمتها أو قيمة وجودها في المنزل !.

وحدث ما كانت تتوقعه اعتدال! فقد ارتبك محسن أشد ارتباك .. ولم يدر بادىء الامر ماذا يفعل !. واضطر في اليوم التالي أن يأخذ اجازة مرضية من عمله حتى يرى حلا لهذين الطفلين اللذين لايمكنه تركهما للخادمة الصغيرة ..

كان لا يمكنه أن يذهب الى منزل أهل اعتدال ليدعوها الى العودة الى منزله وهي التي هجرته وهجرت ابنيها بعد أن جرحت كرامته وكبرياءه وأسمعته من ألفاظ السباب ما لم تسمعه أذناه طوال حياته !.

انه لو فعل ذلك ولم يمض على خروجها الا يوم واحد فهو يهدر كرامته ويفتح الباب على مصراعيه أمام سطوتها التي سوف تتزايد بلا شك يوما بعد يوم !.

يتعين عليه اذن أن يتظاهر بعدم المبالاة ..

وانتهت به الحيرة الى ضرورة الاستعانة بوالدته المسنة .. فوضع طفليه في احدى سيارات الاجرة وذهب بهما الى منزل والدته بحي الحلمية ..

أما اعتدال .. فانها رغم غضبها وتظاهرها بالزهد في ذلك اللون من الحياة .. كأنها لم تصادف الراحة التي كانت تنشدها في بيت والديها !.

لقد شعرت عند عودتها الى بيت أهلها أنها أصبحت غريبة عنه !. وان مكانها الحقيقي هناك .. هناك حيث التعب والعناء والسهر !..

كان تفكيرها مربوطا بزوجها وبطفليها .. ولكنها رغم ذلك ضغطت على عواطفها وأصرت على أن تلقن زوجها ذلك الدرس الذي عولت على تلقينه اياه !.

وكانت اعتدال قد جسمت ما حدث بينها وبين زوجها عندما قصت لوالديها تفاصيل ما جرى بينهما..

ولم يشأ والد اعتدال أن يناقشها في أول يوم حضرت فيه الى منزله .. بل تركها وشأنها بضعة أيام وهو يراقب انفعالاتها عن كثب .. وكان يتظاهر بأنه يهتم بأحوال عصافيره الملونة أكثر من اهتمامه بمأساة ابنته !. فلقد كان والد اعتدال من أكبر هواة عصافير الزينة وله ولع خاص بذلك النوع منها الذي يسمونه « طائر الحب » .. أو « البيريش » ..

وفي أحد الايام دخل الوالد وهو يقول لابنته في اهتمام :

– تعالي .. سأريك الفصل الاخير من مأساة عجيبة

واضطرت اعتدال الى الذهاب مع والدها الى الشرفة الكبيرة التي يضع فيها عصافيره الملونة وقد خصص لها قفصا كبيرا من الخشب والسلك وضع عليه عشوشها المغلقة الا من كوة صغيرة مستديرة .. وثبت فيه بعض الاغصان الجافة وأراجيح صغيرة ملونة ..

وأشار الرجل الى عصفورة لونها أصفر وقفت ذليلة على أحد الاغصان وقد فقد ريشها الشيء الكثير من لمعته .. وقال لابنته ..

– أترين هذه العصفورة .. انها من نوع « البيريش » طائر الحب.. وهذا اللون الاصفر الفاقع نادر جدا في هذه العصافير.. لقد كان بينها وبين زوجها أكبر قصة حب رأيتها ..

● وهل العصافير تعرف الحب!

– ان البيريش بالذات لا يمكن أن يتزوج من غير حب ! ..ولذلك يسمونه بطائر الحب .. والذكر عندما تعجبه احدى الاناث يظل يغازلها مغازلة بريئة مدة طويلة .. كان يستعرض قوته أمامها .. فتنشب بينه وبين الذكور الاخرى معارك دامية قد تنتهي بموت أحدها !.

● الهذا الحد ..

– نعم.. وهذا أمر معروف لهواة هذا النوع من الطيور !. وبعد انتصاره على منافسيه يظل ملازما للانثى دون أن يمسها .. فهي اذا طارت طار معها .. واذا حطت حط معها .. كل ذلك وهو يطلق ألوانا مختلفة من الصفير ليستهويها ... ثم ينتقل الحبيبان الى مرحلة أكثر خطورة وهي مرحلة القبلات..

● القبلات ؟.. انه طائر عجيب!

– وقد يمضي الحبيبان شهرا أو شهرين في حب جارف عميق قبل أن يختارا عش الزوجية .. وكان يخيل الي وأنا أشاهد هذه الانثى الصفراء مع زوجها في غمرة حبهما انهما سيصبحان أسعد زوجين .. ولكن السعادة للاسف الشديد انتهت الى مأساة ..

● وكيف ذلك ؟. ألم يتزوجا ؟

– بل لقد تزوجا فعلا ..واختارا هذا العش ... أعلى عش في القفص .. ووضعت الانثى خمس بيضات ..

● وبعد ذلك .. ماذا حدث ؟

– كانت الانثى بطبيعة الحال ترقد على البيضات أغلب الوقت .. وكان الذكر يحرس أحيانا باب العش ويطير أحيانا أخرى في أرجائه .. وكنت ألاحظ أنه كلما ابتعد عن باب العش تركت الانثى البيض وطاردته في أنحاء القفص ولا تهدأ ثائرتها حتى تجبره على الوقوف ثانية كالديدبان أمام الباب ..

وضحكت اعتدال ضحكة صغيرة وسألت والدها :

● أتحبه الى هذه الدرجة !. هذا غريب .. ولكن يبدو أنه هو الاخر يحبها ما دام يطيعها الى هذا الحد..

– لقد اتضح لي أنه لم يكن يرضخ لها الا مضطرا .. فالذكر بطبيعته لم يخلق ليتحمل غضبات الانثى وضربات منقارها الحاد .. كان يطيعها في فترة رقودها على البيض ونزولا على أمر غريزة حب المحافظة على النوع .. ولكنه ما كاد يشعر بأن البيض قد فقس حتى استعاد سطوته .. وصار يكيل لها الصاع صاعين .. حتى حدثت المأساة ..

● وماذا حدث ..

– فوجئت أنا في أحد الايام برؤية الافراخ الصغيرة ملقاة على أرضية القفص فحزنت حزنا كبيرا وحاولت اسعافها فوجدت ثلاثة منها قد جمدت أطرافها من شدة البرد وماتت .. وأسرعت بوضع الفرخين الباقيين تحت أنثى أخرى كان قد طار زوجها رغما عني وأنا أفتح باب القفص

● وهل عاش الفرخان ..

– نعم .. عاشا .. وتحول زغبهما الى ريش فقد رعتهما الانثى الاخرى !..

● ولكن من الذي ألقى بالافراخ الى أرضية القفص ..

– لقد اتضح لي أن الام هي التي فعلت ذلك !.. ولا بد أنها رمت بالافراخ على أثر معركة نشبت بينها وبين زوجها وهذا أمر كثير الحدوث في بعض طيور « البيريش » .. وكأنها تهجر أولادها لتغيظ زوجها الذي تعلم أنه شديد التعلق بأفراخه! لكن الذي حدث عقب أن وضعت الفرخين تحت رعاية الانثى الاخرى أن الذكر هجر أنثاه الصفراء ، مع أنها من نفس فصيلته .. وابتدأ يهتم بالانثى الحنون التي ترعى فرخيه مع أنها زرقاء اللون من نوع مختلف .. وكان يهبط الى قاع القفص ويلتقط الحبوب بمنقاره ويهرسها ويمزجها بلعابه ثم يطير الى الانثى الزرقاء ليزجي اليها هذا الطعام الشهي .. أنظري .. انه يقف طائعا مختارا أمام باب عشها .. وقد حاولت هذه الصفراء استرجاعه دون جدوى .. فلما يئست .. أضربت عن الطعام .. ولا بد وأنها ستموت يوما ..

● مسكينة !.. وهل نسي هذا الغادر أيام حبهما !..

وأطرق والد اعتدال برأسه هنيهة ثم قال :

– ان اناث « البيريش » كاناث البشر !.. هناك نساء بارعات في فن الحب .. ومنهن من يعتقدن أن الحياة ما هي الا حب فقط .. بما في ذلك الحب من أنانية محتومة وسيطرة لا مفر منها للاحتفاظ بالحبيب .. ومثل هذا النوع ينسى أو يتناسى أن كثرة الضغط تولد الانفجار .. وان الام نفسها لو بالغت في تطويق وليدها بذراعيها وأودعت من القوة في هذين الذراعين ما يضاهي حبها لوليدها لهشمت ضلوعه وأزهقت أنفاسه .. والحب في الزواج ليس هو كل شيء .. اذ ان ذكر البيريش – كالرجل تماما – يقدس في زوجته أمومتها الحقة أكثر من تقديره للحظات حبهما العابر ..

فهذه العصفورة الصفراء قد تكون بارعة في الحب.. ولكنها أم فاشلة لا قلب لها .. وكنت أنتظر لها هذا المصير .. الا أنني ..

وكف والد اعتدال فجأة عن الحديث حينما سمع وقع قدمي ابنته وهي تبتعد عنه سريعا حتى لا يرى دموعها وهي تطفر من عينيها ..

وارتسمت على شفتيه ابتسامة صغيرة وهو ينظر في هدوء الى طيور الحب وهي سعيدة في قفصها ..

لقد عرف أن ابنته تلقت درسا لن تنساه .. وأنها سوف تعود الى « فرخيها » ..

وقد عادت فعلا ...




● تم طلاق زهرة العلا من صلاح ذو الفقار مساء الاربعاء الماضى . كان شاهدا الطلاق هما صبحي فرحات وسعيد ابو بكر ● مطربة معروفة اتسعت هوة الخلاف بينها وبين زوجها سبب الخلاف تدخل الزوج فى كل صغيرة وكبيرة من شئون زوجته الفنية . الزوج رأى ان يعيش فى الاقليم الشمالى بصفة شبه دائمة منعا للشجار ● والدة فنانة معروفة من الاقليم الشمالى . حاولت رؤية ابنتها أثناء زيارة الاخيرة لدمشق . الفنانة اعتذرت . وطلبت الى المترودتيل أن يقدم لها الغذاء . وأن يعتذر لها بضيق وقت الفنانة ... الام رفضت الدعوة . انصرفت حزينة ● مخرج كبير . روى لى تفاصيل مشوقة لقصة غرام عنيف . بطل القصة مطرب معروف جدا . وبطلتها مضيفة انجليزية . جميلة رقيقة كأنها نسخة حديثة من سندريللا ، وقد بدأت القصة حين هبط المطرب المعروف ارض مطار لندن . وانتهت يوم غادر المطرب نفس المطار .. الفتاة . واسمها « جين » طلبت اجازة طيلة فترة وجود المطرب فى انجلترا وقامت بدور المرشد الامين فصحبته فى زيارات شاعرية طويلة . المطرب ـ المشهور بعدائه للحب ـ يؤكد أن علاقته بجين لم تكن اكثر من علاقة صداقة هدفها إدخال السعادة على قلب حسنناء لم تعرف من الحب الا المآسى والدموع .. اذا سمعت عز الدين ذو الفقار ينادى عبد الحليم حافظ باسم « حبوب السعادة » فلا تتعجب ● فؤاد الاطرش اكتشف صوتا جميلا جديدا . صاحبة الصوت شقراء واسعة العينين . فريد اطلق عليها اسم فريدة واهداها لحنين جديدين ● فنى معروف تزوج تلميذته منذ اكثر من شهر ● احد المنتجين رفع قضية على مخرج آخر أفلامه يطالبه بالتعويض لانه تسبب فى سقوط فيلمه . هذه اول قضية من نوعها تعرض على قضائنا ●

S1568
SIGNET 35¢ BOOKS

## كتاب اخترناه لك

# الوان من النساء

## Erskine Caldwell

# CERTAIN WOMEN

**• آنيف •**

انزلقت « انيف » بعد ان ترجلت من الاوتوبيس الى حارة معتمة ،كانت ترتجف وخطاها تتثاقل ، وهي تردد بين الفينة والاخرى عبارة واحدة « يا الهى الرحيم » ، ولم تلبث ان وقفت امام المنزل الذى عاشت فيه حياتها كلها ، طفولتها وصباها ، فيما عدا الشهرين الاخيرين . ترددت انيف لحظة لم شرعت تصعد الدرج الى الشقة التى انفقت فيها عمرها مع امها وابيها

وكان جروفر والد انيف ، يجلس كعادته ، يقرأ الصحيفة ، وثيابه عليها اثار مناجم الفحم حيث اعتـاد أن يعمل منذ سنوات ، ولمح الصحيفة ، ونهض واقفا ، وتملكه الغضب عندما راها تحمل حقيبتها وفهم منها أنها تركت زوجها، وأمسك بكتفيها ومضى يهزها فى غضب ، كيف تترك زوجها، وجاءت أمها على سورة الغضب التى تملكت والدها ، وخلصتها من بين يديه واخذتها الى حجرتها حانيةمشفقة ومضت تسالها فى رفق :

● لماذا تركت فانس ، هل انصرف عن حبه لك ؟

ــ أبدا .. انه يحبنى

● ذلك شيء طبيـعى يا ابنتى ، فلولا أنه يحبك لما تزوجك ، بل ان الحب هو السبب الذى يجعل الرجل والمرأة يتزوجان

ــ ولكنى لم احبه . من البـداية لم اكن احبه . لقد حاولت ولكنى فشلت .. لقد فعلت كل الاشياء التى طلب منى ان افعلها ولكنى لم استطع ان أحبه .. أبدا

وتركتها امها ، فى نفس الحجرة



Women in Love as only the author of GOD'S LITTLE ACRE can portray them

A SIGNET BOOK
COMPLETE AND UNABRIDGED

القديمة التي كانت قد اعتادت ان تنام فيها قبل زواجها، وقضت انيف الليل ساهرة ، لم تستطع أن تنام ، و « شخير » والدها جروفر يصلها عبر الحائط ، لقد اعتادت هذا الشخير طوال حياتها ، وقرب الفجر انقطع الشخير فجاة ، واستطاعت انيف ان تغفو ، على أن انيف لم تغف كثيرا ، صحت فجأة على صراخ أمها ، وهرعت الى الحجرة المجاورة لتجد أمها مذعورة ، ان والدها لا يرد ولم يقم ليشرب قدح اللبن الذى اعتاد أن يشربه كل صباح ، وجسده في برودة الثلج .. لقد مات جروفر ولا فائدة من احضار الطبيب . واهتزت عواطف انيف ، وهي تشهد أمها الثكلى تجذب الغطاء فوق الجسد البارد . وخلال سحابة الحزن والوجوم ، التي سيطرت على الام ، ولهفتها على زوجها الذى ذهب ولن يعود ، شعرت انيف بيد قاسية تعتصر قلبها ، وشعرت انها لا بد أن تعود الى فانس .. زوجها ;. وتناولت حقيبتها وغادرت البيت ..

**ارسكين كولدويل . الكاتب الامريكي المعروف صاحب « ارض الله الصغيرة » و « طريق التبغ » و « ابن جورجيا » اختار مدينة امريكية اسمها « كليرمور » وسلط موهبته المنقبة اللماحة على ست من نسائها .. صغيرات يتسلل الخوف والرهبة من الوقوع في الحب الى قلوبهن ، ورسم ببراعة كل مشاعرهن في ظلال الخجل الذى يصاحب العذارى، والشوق الى هذا الشعور البديع الذي يعتصر قلب المراة عندما تجد نفسها غارقة في الحب . ومما لا شك فيه ان كولدويل، اشهر كتاب القصص في امريكا وابرعهم يستحق النجاح الذى يلاقيه الان ، اذ بلغ ما بيع من الطبعات الشعبية لكتبه ٤٠ مليون نسخة ، بل ان نقاد الادب يضعونه في مستوى تشيكوف وزولا ...**

تلخيص : عبد النور خليل

## • كلمنتين •

عندما توقف القطار في محطة كليرمور غادرته كلمنتين ، ووقفت لحظة على الرصيف تقلب أنظارها في البلدة ، ان شيئا منها لم يتغير ،حتى سائق التاكسى العجوز شارلى .. ان شارلى احاطها بانظاره ، ثم صاح بها قائلا :

– هالو كلمنتين .. لقد كنا جميعا نفتقدك . لم تعوضنا عن جمالك واحدة أخرى

ولكن شارلى لم يلبث أن تردد عندما طلبت منه كلمنتين أن يأخذها الى بيت « مس بيبى » ، تلكأ شارلى وهو يقول لها أن «مس بيبى» قد انصرفت عن كل شيء بعد رحيلها ، وأغلقت بيتها فلم تعد تستقبل أحدا ، وانصرفت الى التعبد والتردد على الكنيسة، ولم يقبل شارلى أن يأخذها الى البيت الا بعد أن أخبرته أنها على موعد مع مس بيبى، وانها استدعتها من نيويورك

ولقد كانت مس بيبى العجوز تنتظر كلمنتين حقا، احتضنتها وهي تتفقدها بنظرها ، وتدور بها في الحجرة ، ثم روت لها كيف تغير الحال ، وكيف أصبحت من زبائن الكنيسة الدائمين، حتى القس لوثر بيسبى يأتيها كل ليلة ليعظها ويزيد من ايمانها . وانها تريد أن ترد له الجميل ، تريد من كلمنتين أن تحبه وتتزوجه

ولم يمض وقت طويل حتى جاء القس ، وكانت العجوز غاية في المرح وهي تقدم كلا منهما للاخر ، ثم تركتهما لتصعد الى حجرتها ، فقد حان موعد نومها ، وقد فتنت كلمنتين القس وشغفت قلبه حبا في اللحظات القصيرة التي قضياها معا ، وانصرف في ساعة متأخرة وهو يقول لها أنه لا بد سيتزوجها . ولكن العجوز لم تكن قد نامت ، كانت ساهرة تنتظر النتيجة . وقبل أن تنام كلمنتين وجدتها تقف فوق رأسها قائلة :

● ارو لى كل شيء .. ماذا قال لك .. هل قبلك ؟ !

– طبعا ؟ ! ولكن الامر لم يتعد هذه القبلة السريعة !

● كيف ؟ ! ولماذا جئت بك من نيويورك . لماذا لم تستسلمى له ؟!

– انه لا يريد أن يتجاوز الحدود الا بعد أن نتزوج

وفي الصباح الباكر ، يأتي القس لوثر ، ثائرا غاضبا ، ويواجه كلمنتين قائلا :

● كيف لا تخبرينني بأنك .. بانك .. كنت بائعة للحب . كيف تتركينني أطلب منك الزواج ، وأنت من أنت .. عليك اللعنة

حتى العجوز « مس بيبى » تصيح هي الاخرى :

– نعم عليك اللعنة . اغربى عن وجهى ، اهجرى هذا البيت حالا ، كيف فكرت واحدة مثلك في الزواج من قسيس

وعادت كلمنتين تغادر كليرمور ، غير آسفة ، كما غادرتها منذ عام

## • هيلدا •

كانت هيلدا تعمل « تايبست » في فندق كليرمور ، وكانت بسيطة في علاقاتها مع الناس ، خاصة الرجال ، ولبت رغبات دان ماسون المحامى بسرور عندما طلب منها أن تنسخ بعض أوراقه على الالة الكاتبة ، وذهبت تحملها اليه ذات ظهيرة في مكتبه الذى لا يبعد كثيرا عن الفندق، وعندما دخلت المكتب أغلق دان الباب بالمفتاح ، وتناول منها الاوراق ثم أخرج حافظته واعطاها عشرين دولارا وفغرت فمها دهشة ، انها لم تقم بمجهود يساوي هذا المبلغ ، واقترب منها دان ، وأحاطها فجأة بذراعيه ، وراح يبثها حبه وهي تنظر اليه بسذاجة ، وشرعت يديه تجردانها من ثيابها وهي تصيح باكية :

– ولكن ، أنا لا أحبك يا سيدى ، وليس هناك احتمال للزواج منك .. أنت رجل متزوج

● هل هذا هو كل ما تفكر فيه المرأة ؟ !

ووجدها باردة كقطعة من الثلج ، ولم يستطع أن يتغلب على برودها رغم انها كانت بين يديه كلعبة في يدى طفل شقى ، وتركها تذهب

ووجدت هيلدا نفسها في جوف تجربة جديدة ، عمدة كليرمور بول بالمر ، أرسل لها مذكرة يستدعيها فيها الى مكتبه، لقد كان يتردد كثيرا على الفندق ويطيل النظر اليها ثم يبتسم ، ولماذا يريدها الان يا ترى؟! لنفس السبب الذى أغلق عليها دان ماسون باب مكتبه من أجله . لقد عرض عليها العمدة أن تغدو عشيقة له ، وعرض عليها أن يؤجر لها بيتا تقطنه في ظاهر المدينة ، ولكنها رفضت ، وعادت أدراجها الى الفندق لتجد نفسها حيال مفاجأة ، وجدت زوجة العمدة تقيم الدنيا وتقعدها وهي تتهمها بانها عشيقة لزوجها ، وانها تتردد على بيت يؤجره لها ، وهددتها بأنها لن تسكت على هذا ، وأنها ستطاردها الى آخر الدنيا لتستعيد رجلها

واستدعاها ستانلى هولنجزورث صاحب الفندق ، وطلب منها أن تستقيل

– ما هو السبب يا مستر هولنجزورث ؟ !

● شكوى جاءتنا من زوجة العمدة .. وأفضل ألا نطيل الحديث عنها يا هيلدا

– انها كاذبة .. ليس هناك ما يجمع بيني وبين العمدة

● مثل هذه الشائعة ستؤثر على سمعة الفندق . أرجوك أن تفهمى يا هيلدا

ماذا تفعل هيلدا ؟! .. يبدو أن المدينة كلها تجرى في أعقابها ، هل يجب أن تتخلى عن فضيلتها ، وتعطى كلا منهم من نفسها ما يريده ؟! .. وعادت هيلدا الى البيت ، ولكن قبل أن تدخل وجدت راى ابن صاحب الفندق ، لقد كان يحبها على بعد ، وكان يراقب كل هذا الذى يحدث .. ووجدت الامن والحماية عندما تزوجته

## • لويلان •

عندما بلغت لويلان الثامنة عشرة من عمرها ، كانت تشعر أنها تختلف تماما عن كل الفتيات في كليرمور ، كلهن يتحدثن عن الرجال وعن الحب، وهي لم تجرب الحب أبدا ، وذات يوم دفنت وجهها في صدر امها ايما التي تعمل رئيسة للممرضات بالمستشفى وقالت :

– أنا تعيسة يا أمى . أريد رجلا يتزوجنى ؟

● ولم العجلة يا ابنتى . هل ارتكبت ؟ هل أنت حامل ؟ !

– ابدا ان مشكلتى انى لم أصادف رجلا يحبني ولم أشعر بالحب كغيرى من الفتيات

وذات يوم كانت لويلان عائدة من المدرسة ، عندما شاهدت مايك بوند في الشارع ، ونادته باعلى صوتها ، ومضت تذكره بطفولتهما معا ، ولكن يبدو أن مايك لم يكن ليهتم بها ، عرضت عليه أن تخرج معه وتصحبه الى أى مكان يريده وتقدم له كل ماتقدمه الفتيات اللاتى يخرج معهن، ولكنه ارتبك وهرب من أمامها مسرعا. ومن يومها لم تحدثه أبدا

وتخرجت لويلان في المدرسة ، وكانت تعتقد أن مايك أو جيمس مارتن ، أو أى شاب من زملائها سيدعوها الى الحفلة الراقصة التي تتبع حفلة التخرج عادة ، ولكن أحدا لم يفعل . واصرت امها على أن تذهب الى حفل الرقص ، وهناك التقت بمارفن جانسن ، ونادته بصوت يائس ، وطلبت منه أن يراقصها ، ولكن مارفن هز كتفيه بيأس وهو يقول لها :

– انني لا أستطيع يا لويلان . أنت تعرفين القاعدة ، لقد دعوت فتاة لتحضر معى الحفل ، ولا أستطيع ان أتركها لأراقص فتاة أخرى . ان كل فتاة ترقص مع الشاب الذى دعاها

ولم تجد لويلان شابا واحدا في البلدة يبدى اهتماما بها ، الى أن هبط القرية غريب يدعى شيني . رآها وتبعها الى البيت بسيارته الرياضية الحمراء وأخذها الى التل الذى يقع خارج البلدة ليطارحها الغرام كما يفعل الفتيان والفتيات ، وتكرر لقاؤهما وبدأت لويلان تعتقد أن شيني سيتزوجها ، بل لم تكن تقبل اية فكرة أخرى ، ولا تترك لامها فرصة لتقول لها ان هذا الغريب قد يحزم حقائبه ويرحل كما جاء فجأة ، كانت لويلان تعتقد أن شيني وقد أعطته من نفسها كل شيء سيتزوجها ،ولم تصدق آل سيمونز عندما جاء يقول لها ان شيني قد غادر البلدة ذات صباح باكر..ومضى آل يروي القصص ساخرا من العلاقة التي كانت قائمة بين لويلان والغريب ، حتى تصدى له مارفن جانسن واشتبك معه في صراع دام، لقد أحس مارفن انه يغار على سمعة لويلان ، وفي المساء كان يطرق باب البيت ليدعوها للخروج معه

لقد دمعت عينا لويلان وهي تسأله :

– لماذا ضربت آل يا مارفن . ألانك حقا تحبني . وهل ستضرب أى شخص يتعرض لي

● نعم .. ودائما يا لويلان

## • نانيت •

كانت نانيت يتيمة • مات عنهما والداها ، وكانت فقيرة جدا ، حتى أنها لم تستطع أن تدفع أجر الحجرة التي تسكنها ، وعندما جاء الرجل الذي يحصل الايجار ، لمعت نظراته عندما وقعت عليها ، وحاول أن يبدو لطيفا ، ولكنها تركته هاربة •• لم تكن تحتمل مجرد التفكير في أنها ستترك رجلا يغازلها ، وبدأت تفكر في البحث عن عمل لكي تعيش

وقادتها قدماها الى بار صغير في الشارع الرئيسي من كليرمور يملكه جو راند • وتفحصها جو بنظره ، وشمل مفاتنها بعينيه ، ثم بلل شفتيه بلسانه وهو يقول لها انها تستطيع أن تبقى لتعمل عنده ساقية

وفى نفس الليلة تبعها جو الى حجرتها ، وحاولت ان توصد الباب في وجهه ولكنه كان قويا عنيدا ، وانهارت قواها وتركته يدخل ، وحاولت أن تزوده عن نفسها بكل ما ملكت من قوة ، وادرك وهو الخبير انه لن يصل الى ما يريده الا بالحيلة

قال جو وهو يبتسم في وجهها :

– طبعا •• سأتزوجك حالما أحصل على الطلاق

● هل ستتزوجنى حقا

– بكل تاكيد •• ولم لا ؟ !

وقادها من يدها الى الفراش ، وجلس على حافته وهو يمد يده ليداعب كتفها العارية

ولكن الامر انتهى على غير ما كانت نانيت الساذجة تعتقد ، لقد هاجمتها فى الصباح التالى جينى راند ، زوجة جو ، وأمسكت بسكين المطبخ لكي تشق جرحين عميقين في وجنتيها ، ولا تدر نانيت كم قضت من الوقت في المستشفى ، ولكنها لم تستطع أن تنظر الى وجهها في المرآة عندما رفع الطبيب الضمادات • كانت غاية في القبح ، وغادرت المستشفى بلا هدف ، ولم تجد ملجأ الا بيت السيدة داوسن ، التى كانت تعيش وحيدة والتي حنت على نانيت وأعطتها الرعاية والحماية

ولكن نانيت كانت تريد أن تعمل •• ذهبت تقف في الصف الطويل من البنات اللاتى يطلبن العمل في مصانع كليرمور ، ولكنهم طردوها قائلين :

– من يستخدم فتاة بهذا القبح ؟! اغربى عن وجوهنا

وطلبت أن تعمل كخادمة مطبخ في الفندق ، ولكنهم اعتذروا بأن منظرها سينفر كل الرواد ، وبدأت تطرق البيوت لتبحث عن عمل كخادمة ، ولكن أحدا لم يكن يعطيها العمل ، سيدة طيبة قالت لها انها تعلم أن شقيق صديقة لها يحتاج الى خادمة ، وشقيق الصديقة هذا أعزب ، ووافقت نانيت ، واخذتها السيدة الى هناك ، وكان الرجل ينتظرهما في البيت بعد أن اتصلت به شقيقته بالتليفون •• وحصلت نانيت على العمل ، لقد كان الرجل أعمى ولم ير وجهها

## • سلمى •

هبطت سلمى ليتلفيلد كليرمور في شهر سبتمبر لتعمل مدرسة بالمدرسة العامة ، وكانت سلمى فى الثامنة والعشرين من عمرها ، جميلة وقوية الشخصية ، وكانت تعيش لليوم الذى تستطيع فيه ان تستقيل من العمل وتتزوج ••وسكنت سلمى في بيت السيدة جيسى التى تؤجره حجرات مفروشة ، ولكن بشرط ، كانت لا تسمح للفتيات من سكان بيتها بان يصحبن الشبان الى حجراتهن ، وكذلك الرجال لم يكن مسموحا لاحد منهم أن يحول حجرته الى عش غرام أبدا ، وكانت سلمى تضيق بهذا مثلما تضيق بكل ما في البيت من مظاهر الحياة السقيمة

ولكن سلمى على ضيقها ، بدأت تحاول ان تكون ودودة بالنسبة للرجال في بيت السيدة جيسى وكلهم عزاب •• كانت توزع عليهم ابتساماتها المشجعة ، وتخص هارفى انجهام بعنايتها واهتمامها • واعتادت ان تغتصب مع هارفى لحظات من حديث سريع بعيدا عن صاحبة البيت وتعودت أن تميز خطاه كلما مضى يصعد الدرج الى الطابق الثالث حيث يقيم ، وذات صباح صعدت الخادمة فانى الى حجرة هارفى فاذا بها امام مفاجأة

وقفت فانى امام السيدة جيسى تلهث قائلة :

– ان السيد انجهام ما زال في فراشه ، لم يغادره • وعلى الوسادة بجواره ترقد الانسة سلمى

● انا لا أصدق هذا الهراء • اغربى عن وجهى

ولكن فانى كانت صادقة •وارغت السيدة جيسى وأزبدت ، واقامت الدنيا واقعدتها ولكنها لم تجرؤ على أن تحدث فضيحة في البيت ، انتظرت حتى غادرت سلمى حجرة هارفى ، واستدعتها لتأمرها بالرحيل فورا ، ولكن سلمى تصيح بها قائلة :

– ولكننا سنتزوج انا وهارفى

وتؤخذ السيدة جيسى ، ان تلك هى المرة الاولى التى سيتم فيها زواج في بيتها ، وتشعر بالسرور الغامر ، وتتقدم فتحتضن سلمى مهنئة ، وتمضى الحياة في البيت ، والكل قد استقبل نبأ زواج سلمى وهارفى بدهشة فى البداية ثم بفرح ، على ان السيدة جيسى وهى عانس ، لم تذق الحياة الزوجية ، لم تلبث أن احست بالحقد على سلمى ، كيف تمكنت تلك الفتاة من اقتناص هارفى ••

ولم تمض أيام ، حتى يبدأ هارفى فى التراجع ، لقد اعتاد الحياة في بيت السيدة جيسى ولم يستطع أن يقبل فكرة خروجه من البيت ليقيم مع سلمى في بيت منفصل ، وكانت تلك هى نقطة الضعف التى تسربت منها السيدة جيسى • مسكينة سلمى ، لقد ابتذلت نفسها ، ووهبت هارفى كل شيء ، بل خرجت معه في أيام «الويك اند» لكى يقيما في الاكواخ المعدة لقضاء العطلات في خارج المدينة • ومع هذا فلم تتزوجه •• وعادت الى حجرتها في بيت السيدة جيسى ، تحاول من جديد أن تعثر على زوج

# بيني وبينك



### فيلم

.. الفت فيلم اسمه « ترعة الفقر » فما رايك ؟

مشتول : صلاح شويل

■ رايى انا ماالحناش ناقصين نقر !

### عبد الحليم

.. هل صحيح ان عبد الحليم حافظ سيعيش طيلة عمره أعزب ؟

زهرة الكويت

■ مش معقول !

### أسئلة

.. لماذا تصهين عن الكثير من اسئلة القراء ؟

الفشن : محمد عبدالعظيم

■ لانها لا تحتوى على اى جديد

### العصافير الزرق

.. آلنت الذى ياحبيبى نقلت لزرق العصافير اخبارنا ؟

حلب : الحلبية الحشمة

■ والله العظيم مش انا .. صدقتنى بقى ؟

### لماذا ؟

.. لماذا لا تظهر الفنانة شريفة ماهر فى أدوار الاغراء مع انها أكثر اغراء من اية نجمة سينمائية ؟

القاهرة : صابر ابو زيد الحداد

■ اه صحيح .. لماذا ؟

### فى حلب

.. جاء فى العدد السنوى للكواكب ان عدد دور السينما فى حلب عشر سينمات ، فى حين ان عددها لايقل عن تسعة عشر

حلب : ابراهيم حامد

■ صح ..

### دلع

.. لماذا تقول فايزة احمد فى اغنية « بيت العز » : ان جيتم « العيت » بدلا من « الحيط »؟

شبرا : انور خليل ابراهيم

■ من باب الدلع ..

### غلاب

.. هوه صحيح الهوى غلاب ؟

بنها : كمال رشدى

■ بيتهيأ لك ..

### نجم

.. لقد ظهر فريد الاطرش على الشاشة فى عدد كبير من الافلام ، هل يمكن اعتباره « ممثلا سينمائيا »؟

بنها : فايد عفيفى

■ ممثل ؟ لا .. ان الفنانة الوحيدة التى كان يمكن أن تجمع بين التمثيل والطرب هى أم كلثوم

### من هو ؟

.. راح للتسيم واشتكى ، جرح خدوده وبكى ، فمن هو ؟

ليبيا : انسة فوزية

■ واحد عقله خفيف حبتين !

### تفاريح

.. اعتقد ان فريد الاطرش لو كان متزوجا ، لكانت اغانيه مطعمة بعناصر التفريح

اسكندرية : محمود عبد الله

■ مش معقول .. امال حماته بتعمل ايه ؟

### صورة الغلاف

.. لماذا لا نرى صور الجنس الخشن من الفنانين على غلاف الكواكب ؟

العراق : سعيد محمد حسن

■ فال الله ولا فالك يا اخا العرب

### عمارة

.. هيه عمارة ليبون التى تقطن فيها فاتن حمامة ، مش بشارع الجبلاية بالجزيرة ؟

ابو الوليد

■ لحد امبارح كانت العمارة بالجزيرة

### مراسلة

.. هذه اول رسالة اشترك فيها بهذا الباب ، واحملها تحياتى الى أسرة المجلة

السودان : فانوس الليل

■ ده انت انست و « نورت » !

### فنانة

.. رأيت الفنانة «س» تسير مع شاب تبدو عليه دلائل العبط .. من هو هذا العبيط

مشتول : د.ع

■ عايز تعرف ليه ؟ غاير منه عشان عبيط ؟

### ماجدة

.. لقد أثبتت ماجدة انها اعظم ممثلة ظهرت على الشاشة العربية حتى الان

عدن : قيس محمد

■ طيب وزعلان ليه ؟

### تليفزيون

.. لماذا لا تظهر على شاشة التليفزيون ؟

القاهرة : حكيم يوسف

■ يعنى يا ابنى هو التليفزيون ناقص ؟

### مريم

.. هل عادت مريم فخر الدين الى زوجها ؟

القاهرة : شقراء رمسيس

■ لا

### كيف

.. كيف يمكن ان يكون المطرب عبقريا ولا دراية له بالتلحين ؟

قطر : احمد صالح فارس

■ بتحصل فى احسن العائلات

### معرفة

.. اخبرنى بعض اخوانى انهم جلسوا معك واستمتعوا بمنظر صلعتك اللامعة

طرابلس : خالد

■ ماحصلش ، فليس لى صلعة لامعة أو غير لامعة !

### اكثر

.. اذا تلطفت فى الاجابة فسوف أتلطف فى السؤال اكثر واكثر

مصر الجديدة : استر امين

■ اتفقنا

### الف قبلة

.. الف قبلة للفنانة شادية

اكرا . غانا : نهاد الفتال

■ ولك منها مثلها ، مع الفوائد والمصاريف

### زعلانة ؟

.. ذكرت فى احدى اجاباتك عن فريد الاطرش ، انه « وش عكننة » ومن يومها وانا زعلانة منك خالص ومخاصماك كمان !

القاهرة : سامية عبد الرحمن

■ ياللهول !

### فرانكو أراب

.. لماذا لم تنشر القطعة الفرنسية الفرانكو اراب التى ارسلتها اليك؟

عدن : طرزانة شقراء

■ لانها قديمة قوى .. ومعروفة قوى .. ولذلك تريتنى مكسوفة منك قوى قوى !

### معلقات

.. لماذا تحاول تعليق اسئلتى عندك ؟ هل تحب المعلقات ؟

الجيزة : جلال دبور

■ مش كل المعلقات !

### عبد الحليم

.. راينا عبد الحليم حافظ على شاشة التليفزيون ، فظهر لنا مختلفا أشد الاختلاف عن شكله فى السينما فى السينما اجمل بكثير . ماالسبب؟

أبو غالب : شلبى عبدالونيس محمد

■ لان « الماكياج » فى السينما فضل منه فى التليفزيون ، اذى الحكاية !

### سامية

.. لماذا تقطع سامية صادق اغانى بعض المطربين الذين نحبهم ؟ هل هى تفعل ذلك بوحى ذوقها الشخصى ؟

العباسية : حسن محمود نوح

■ ما اظنش !

### نشوة

.. هل تستولى عليك النشوة وتغيب عن الوعى كلما سمعت صوت ام كلثوم ؟

البحرين : فيصل ابراهيم

■ والله لحد دلوقت ماحصلش

### أمورات

.. نحن ننظر بعين التقدير والاعجاب الى جميع الامورات اللاتى يعجبن بفن فريد الاطرش وموسيقاه

البحرين : محمد حسن على

■ طيب ياسيدى . سعيكم مشكور!

### قبوط

.. لقد نذرت بينى وبين نفسى أن أقدم الى عبد الحليم حافظ الاكلة الكويتية الفاخرة « القبوط المحشة » اذا زار بلادنا . هل تحب هذه الاكلة ؟

الكويت : انسة منيرة عبد اللطيف

■ والله اسم الاكلة نفسه .. مايفتحش النفس قوى

### حلوين

.. احنا كمان حلوين قوى

امورة سمنود

■ متأكدة ؟

طرزان